

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»
Протокол № 3
«29» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 45
«Улыбка»
_____ Н.И.В едерникова
«01» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Курс "ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА"

(обучение детей АРТ- терапии)

Направленность:
художественно-эстетическое
возраст воспитанников: 5-6 лет
срок реализации программы
01.10.2024-30.04.2025 гг.

Автор: педагог-психолог
Смирнова Яна Анатольевна

г. Норильск

СОДЕРЖАНИЕ

| № п\п | Разделы программы | стр. |
|-----------|--|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Актуальность программы | 3 |
| 3 | Цели и задачи реализации программы | 4 |
| 4 | Особенности организации образовательного процесса | 4 |
| 5 | Реализация программы | 5 |
| 6 | Принципы и подходы к формированию Программы | 5 |
| 7 | Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности. | 6 |
| 8 | Планируемые результаты освоения дополнительной программы | 7 |
| 9 | Оценка эффективности программы | 8 |
| 10 | Структура и разделы программы | 8 |
| 11 | Учебно-тематический план | 11 |
| 12 | Организационно-методическая деятельность по реализации программы | 12 |
| 13 | Методы, формы реализации программы обучения | 13 |
| 14 | Мониторинг успешности реализации Программы | 14 |
| 15 | Кадровое обеспечение реализации Программы | 14 |
| 16 | Материально-техническое обеспечение | 14 |
| 17 | Литература | 14 |
| 18 | Приложение | 15 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» в рамках обучения детей Арт -терапии (далее "Программа") является модифицированной. В разработке программы были использованы материалы коррекционно-развивающей программы педагогической арт-терапии «Чудесные превращения» (составитель: Могильченко О. А.); адаптированной рабочей программы «Арт-терапия, как метод коррекции эмоциональной сферы ребёнка» (составитель: Прыткова И.А.); дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Цветной мир» (автор-составитель: Сбитнева Н.Ю.)

Арт-терапия – это использование художественного творчества и иных форм экспрессии с терапевтической целью. Программа дополнительного образования ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности. Арт-терапия даёт ребёнку возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. Отличительной особенностью программы является органичное соединение изобразительного, декоративно - прикладного, театрального искусства и саморазвития личности. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Ребята не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя. Приобретённые знания воспитанников используют в своей повседневной жизни.

2. Актуальность программы

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребёнка более раскрепощённым, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребёнку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. В работе с детьми педагога-психолога наиболее удачными являются арт-терапевтические приемы, которые позволяют наиболее полно раскрыть не только творческие возможности воспитанников, но и отвлечь от негативных переживаний. Особую ценность в арт-терапии имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания.

Направленность программы

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка через развитие способности самовыражения и самопознания, имеет социально-педагогическую направленность.

Новизна программы

Заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к другим реализуемым программам образовательного учреждения.

3. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: создание условий для интенсивной социальной адаптации детей, творческого самовыражения и повышение их психологической готовности к включению в образовательную деятельность.

Задачи

Предметные:

- формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения;
- развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.

Личностные:

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности. - развитие творческих (креативных) способностей.

- создание условий для развития общих познавательных способностей:

восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;

- развитие эмоционально-волевой сферы.

Метапредметные: - формирование мотивов к познавательной творческой деятельности; - формирование навыков исследовательской деятельности; - создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Нормативно-правовые документы, на основе которых строится программа:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);

- «Закон об Образовании РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);

-«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 30.06.2020 г. N 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4 3598-20»);

-Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

-Устав МАДОУ.

4.Особенности организации образовательного процесса

Курс программы «Разноцветный мир», реализуется с октября по апрель, занятия проводятся во вторую половину дня, 2 раза в неделю: вторник, пятница. Программа рассчитана на детей возраста 5-6 лет.

Наполняемость групп 10 человек

Продолжительность: не более 30 минут.

Количество учебных 56 часов.

Обучение реализуется в форме игрового занятия.

Для результативной организации процесса каждый ребенок имеет: фартук, нарукавники, предметы для рисования и лепки (краски, гуашь, фломастеры, альбом и др.)

Направления программы

Основными направлениями арт-терапевтической деятельности выступают:

- Терапия визуально – пластическими художественными средствами: арт-терапия (рисунком, живописью), глина-терапия, маска-терапия (грим, маски), фото-терапия и др.

-Развитие мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия.

Программа способствует

-стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.;

-развитию мелкой моторики;

- созданию положительного эмоционального фона;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышению мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Необходимым условием для осуществления программы является создание развивающего художественного предметного пространственной среды, а также предметы, дающие сенсорный опыт взаимодействия с вещами.

Арт-терапевтические занятия проводятся в помещении, оснащенной всеми необходимыми дидактическими пособиями, наглядным материалом, техническими художественными средствами. Перед занятиями на детей надевают «фартуки». Детям предоставляется возможность выбора по желанию, они занимают место в соответствии со своими предпочтениями. Детям предоставляется широкий выбор различных материалов, техник и приемов создания изображений, а также музыкальное сопровождение. Дети рисуют: восковыми мелками, карандашами, красками, используются также бумага разных оттенков и форматов, пластилин, трафареты, губки, палочки, рисование сухими листьями, пальцами и ладонями, и т. д.

Изо-терапия (рисование) — одна из основополагающих техник арт-терапии. Рисуя, играя, ребенок дает выход своим эмоциям, переживает свои отношения в различных ситуациях. Дети, участвующие в программе, экспериментируют карандашами, мелками, восковыми мелками, масляной пастелью, фломастерами играют с красками, и т. д.

5. Реализация программы

Необходимым условием для осуществления программы является создание развивающего художественного предметного пространственной среды, включающую в себя «культурные зоны», а также предметы, дающие сенсорный опыт взаимодействия с вещами, атрибутами как средством познания. Арт-терапевтические занятия проводятся в оборудованной изостудии, оснащенной всеми необходимыми дидактическими пособиями, наглядным материалом, техническими художественными средствами. Перед занятиями на детей надевают «униформу». Детям предоставляется возможность выбора по желанию, они занимают место в соответствии со своими предпочтениями. Детям предоставляется широкий выбор различных материалов, техник и приемов создания изображений, а также музыкальное сопровождение. Арсенал способов создания изображений широк: восковыми мелками, карандашами, красками, используются также бумага разных оттенков и форматов, пластилин, трафареты, губки, палочки, рисование сухими листьями, пальцами и ладонями, и т. д.

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого несовершеннолетнего ребенка в реализации своих желаний и возможностей. Структурной особенностью программы является модульно-тематическое планирование содержания занятий.

6. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Системность: в течение учебного года работа по программе проводится систематически, в определённый день недели. Конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия, так как нельзя заранее обозначить всю гамму спонтанно возникающих ситуаций (таких как: дополнительные объяснения, ответы на вопросы, дополнительная игровая ситуация).

2.Преемственность взаимодействия взрослых с ребенком в условиях ДОУ и в семье: для эффективной реализации программы родители выступают активными участниками педагогического процесса и познания внутреннего мира своего ребёнка.

3. Это реализуется через беседы со своим ребёнком на конкретно предложенные

педагогом темы; через родительские встречи содержательного характера, связанные с тематикой программы, на которых обсуждаются достижения детей; через индивидуальные беседы педагога с родителями, если возникают проблемные ситуации в воспитании или в семье; через совместную деятельность детей, родителей и педагога по темам программы; через проведение тренингов.

4.Комфортность: создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

5.Личностно ориентированное взаимодействие: создание условий для раскрепощения и раскрытия, стимулирующих творческую активность ребёнка.

6.Вариативность:создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Реализация программного материала рассчитана на 3 года. Планируется проведение одного занятия в неделю с детьми во второй половине дня, и одной встречи в две, три недели с родителями. (Количество встреч с родителями может варьироваться в зависимости от потребности).

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: изотерапии, цветотерапии, музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) *Личностно-ориентированный подход* - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) *Деятельностный подход* - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

7. Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет

Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, арт-терапия преследует одну цель — гармоничное развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации, посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде. С целью создания благоприятного климата и стимулирования положительных эмоций у детей старшего дошкольного возраста, нам пришла идея в разработке программы. Именно в старшем дошкольном возрасте ребенок испытывает стресс, так как к нему увеличиваются требования. Но в силу своих возрастных особенностей игра, творчество, сказка остаются на первом месте. В то же время у ребенка начинается борьба

ссамим с собой из-за ощущения «я — взрослый, я все могу сделать сам», а в реальности ребенок может испытывать затруднения при выполнении тех или иных задач.

Наблюдаются нарушения психического здоровья, нервно-психического расстройства — период протеста совпадает с кризисным периодом в психическом развитии ребенка. К шести годам серьезные изменения в ребенке, он становится упрямым, капризным, вздорным, кризисное, переходное состояние, ощущение неопределенности и беспокойства, большое количество стрессов и накапливающиеся эмоциональные нагрузки. — особенности межличностной коммуникации в детском коллективе, проблема социально-психологического становления. Чрезвычайная актуальность вышеизложенной проблемы психического здоровья детей и поиски оказания помощи детям привели к созданию программы художественного развития и коррекции личностных качеств детей средствами арт-терапии.

8. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

Предметными результатами являются:

- умение различать основные виды художественных материалов;
- формирование начальных знаний в области искусства;
- способность к созданию своего творческого продукта и воплощения в нем собственного внутреннего мира;
- уверенное владение техникой работы с различными видами материалов (ткань, бумага, нить, краски, цифровые материалы, глина, пластилин и т.д.).

Метапредметными результатами являются:

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- объективная оценка результатов собственного труда;
- формирование знаково-символической деятельности учащихся;
- формирование произвольности психических процессов;
- формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- развитие моторных способностей детей.

Личностными результатами являются:

- развитие творческого воображения;
- выражение своего эмоционального состояния в процессе творчества;
- преодоление коммуникативного зажима;
- понимание своего внутреннего мира;
- развитие новых творческих способностей;
- появление учебной инициативности и самостоятельности суждений;
- формирование эмоциональной культуры учащихся;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций;
- уверенная работа в группе, преодоление стеснения.

Формы контроля (аттестации):

- выставка творческих работ;
- наблюдение;
- рисуночные тесты.

9. Оценка эффективности программы

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся методики: тест П. Торренса «Закончи рисунок» (тест невербальной креативности) (Приложение 1),

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности учащихся (Приложение 3) и мониторинг развития качеств личности воспитанников (Приложение 4). Данные мониторинги включают в себя предварительный (в октябре), текущий (в декабре) и итоговый (в апреле) контроль.

Форма подведения итогов реализации программы.

По окончании стартового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. Также в конце года проводится выставка работ воспитанников. По окончании базового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. В конце года организуется выставка работ воспитанников

10. Структура и разделы программы

| Этапы работы | Комментарий |
|---|--|
| Ритуал приветствия | Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. |
| Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. | Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения. |
| Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия). | Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. |
| Рефлексия – оценка занятия (беседы). | Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали). |
| Ритуал прощания. | По аналогии с ритуалом приветствия. |

Введение и “разминка” (5 минут)

Этап творческой работы (15 минут)

Этап обсуждения (10 минут)

*(В зависимости от возраста воспитанников)

Для эффективного развития творческих способностей и формирования позитивного самоотношения участников объединения программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года.

Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. При реализации программы используются следующие техники работы, как:

- изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия);
- сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок);
- мандалотерапия (рисование в круге);
- музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на занятиях);
- лепка из глины, соленого теста, пластилина;
- аппликация, макетирование, коллаж и пр.

Темы разделов

Вводное занятие. Волшебные краски.

Теория. Происходит знакомство участников, сплочение группы, настрой на совместную работу (Приложение 5,6), развитие креативности и воображения. Погружение в сказку.

Практика. Проводится диагностика невербальной креативности и самооценки воспитанников.

Тема: Моя фантазия. Диагностика.

Теория.

Практика. Раскраски-антистресс. Проводится диагностика невербальной креативности и самооценки учащихся.

4. Раздел «Мы рисуем» -

Тема: Монотипия. Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении находить в каракулях образы.

Практика. Рисунок гуашью с отпечатком на другом листе, дорисовывание монотипии красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, создание рамки для получившейся картины, сочинение небольшой истории о ней.

Тема: Рисунок в круге «Мандала»

Теория. Беседа о круге (круг - символическая фигура, гармоничная и целостная). Обсуждение эмоций, после выполненной работы.

Практика. Рисунок в круге различными изобразительными средствами. *Тема: Рисунок по мокрому листу*

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию.

Практика. Рисунок гуашью по мокрому листу, создание с помощью изобразительных средств образов, подходящих к данному рисунку, сочинение небольшой истории.

Тема: Парное рисование

Теория. Беседа о том, что объединяет воспитанников об умении совместно работать и договариваться для достижения единого результата. Практика. Совместное рисование на заданную тему с обсуждением происходящего и рисование на свободную тему молча. *Тема: Путешествие на облаке* Теория. Беседа о фантазии, умении видеть необычное в обычном. Практика. Рисунок, на котором нужно изобразить себя путешествующим на облаке или облако в виде какой-то фигуры. Обсуждение.

Тема: Волшебные зеркала

Теория. Беседа о том, какой ты и каким бы хотел стать.

Практика. Воспитанникам предлагается нарисовать себя в 3-х зеркалах, но не простых, волшебных: в первом - маленьким и испуганным, во втором - большим и весёлым, в третьем - не боящимся ничего и сильным. Обсуждение.

Тема: Противоположности

Теория. Беседа о необычных способах рисования, о выражении настроения через цветовую гамму, об умении креативно подходить к заданию, о том чем мы отличаемся друг от друга

Практика. Деление на группы по 3-4 человека. Рисунок различными изобразительными средствами противоположностей (например, день-ночь). Сочинение совместной истории.

Тема: Фруктовый/овощной салат

Теория. Беседа о том, что объединяет воспитанников, чем люди отличаются друг от друга

Практика. Изображение себя в виде какого-то фрукта или овоща, приготовление фруктового или овощного салата (каждый участник размещает свое изображение на ватмане).

Тема: Раздувание краски

Теория. Беседа об уникальности внутреннего мира человека.

Практика. На лист бумаги наносится несколько капель жидкой краски, но лист не складывают, а берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Обсуждение полученной картины.

Тема: Человек, который срывает яблоко с дерева

Теория. Данная арт-терапевтическая техника рассматривается в контексте диагностики - проецирование решения проблемной задачи и доминирующих способах достижения цели.

Беседа о полученном изображении.

Практика. Рисунок, на котором нужно изобразить человека, срывающего яблоко.

Тема: Мое дерево

Теория. Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся.

Практика. Изображение себя в образе дерева, сочинение небольшого рассказа о нем.

Тема: Полет на неизвестную планету

Теория. Беседа о том, что нас объединяет, и чем мы отличаемся, как мы общаемся.

Практика. Создание с помощью изобразительного материала своей планеты, коллективная работа - парад планет (расположение планет на ватмане).

Тема: Маски

Теория. Беседа об эмоциях и чувствах, способов их выражения (Приложение 4).

Практика. Создание маски на бумаге, выражающей какую-либо эмоцию или чувство, рассказ о ней.

Тема: Рисуем музыку

Теория. Беседа о том, какие эмоции и чувства вызывает у нас музыка

Практика. Рисунок после прослушанного музыкального произведения, рассказ об изображении.

Тема: Мой портрет глазами группы

Теория. Беседа об умении почувствовать другого человека.

Практика. Создание портрета «натурщика» с последующим обсуждением.

3.Раздел «Чудеса из пластилина»

Тема: Фигура человека

Теория. Беседа о том, что каждый человек уникален, имеет разные качества и способности.

Практика. Создание из пластилина фигуры человека, ассоциация используемого цвета с тем или иным качеством.

Тема: Самый красивый на свете цветок

Теория. Беседа о том, что в природе существует множество различных цветов, что мы чувствуем, какие испытываем эмоции, видя цветы.

Практика. Создание из пластилина «самого красивого» цветка на плоскости или объемным изображением.

Тема: Пластилиновая сказка.

Теория. Беседа о пластичности пластилина и возможности его изменения. Практика. Создание из пластилина 2-3 фигур на выбор воспитанников, деление воспитанников на небольшие

группы по 3-4 человека и совместное сочинение сказки с использованием созданных фигур. Проигрывание сказки.

4.Раздел «Сказка на песке»

Тема: Сказка на песке.

Теория. Беседа о сказках разных народов.

Практика. Работа в малой группе 3-4 человека. Создание на песке с различными фигурками и материалами сказочной истории. Сочинение сказки. Работа с манкой остальных участников группы: окраска и рисование манкой. Индивидуальная и групповая работа.

5.Раздел «Коллаж»

Тема: Какой Я

Теория. Беседа об уникальности человека. Практика. Создание коллажа на тему «Грани моего Я», обсуждение.

Тема: Моя мечта

Теория. Беседа о мечтах и их достижениях.

Практика. Создание коллажа на тему «Моя мечта», обсуждение.

Тема: Герб моей семьи

Теория. Беседа о семье, семейных ценностях.

Практика. Создание коллажа на тему «Герб моей семьи», придумывание девиза семьи, обсуждение.

6.Раздел «Итоговое занятие»

Тема: Цветной мир.

Теория. - Беседа о том, как каждый из детей представляет себе "Цветной мир".

Практика. Создание коллективной работы на выбранную тему, обсуждение. Выставка работ.

11. Учебно-тематический план

| | Название разделов | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Диагностика | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Вводное занятие. Волшебные краски. | 1 | 0,5 | 0,5 | диагностика |
| 3 | Мои фантазии | 1 | 0,5 | 0,5 | диагностика |
| 4 | Мы рисуем | 1 | 0,5 | 0,5 | диагностика |
| 5 | Монотипия | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 6 | Рисунок в круге «Мандала» | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 7 | Рисунок по мокрому листу | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 8 | Парное рисование | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 9 | Путешествие на облаке | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 10 | Волшебные зеркала | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| | Противоположности | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----|--|----|------|------|-------------------|
| 11 | | | | | |
| 12 | Фруктовый/овощной салат | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 13 | Раздувание краски | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 14 | Человек, который срывает яблоко с дерева | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 15 | Мое дерево | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 16 | Полет на неизвестную планету | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 17 | Маски | 2 | 0,25 | 1,75 | Конкурс |
| 18 | Рисуем музыку | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 19 | Мой портрет глазами группы | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 20 | Чудеса из пластилина | 2 | 0,25 | 1,75 | Конкурс |
| 21 | Фигура человека | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 22 | Самый красивый на свете цветок | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 23 | Пластилиновая сказка | 2 | 0,25 | 1,75 | Конкурс |
| 24 | Сказка на песке | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 25 | Коллаж | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 26 | Какой Я | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 27 | Моя мечта | 2 | 0,25 | 1,75 | Творческая работа |
| 28 | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ |
| | | | | | |
| | Всего | 56 | 6,5 | 49,5 | |

12. Организационно-методическая деятельность по реализации программы

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по единому принципу (Приложение 10):

- Приветствие (позволяет настроить ребят на работу в группе);
- Вводные разминочные упражнения (раскрепощают ребенка, погружают в тематику занятия);
- Реализация арт-техники и обсуждение продукта (реализация собственно темы занятия);
- Рефлексия занятия (обсуждение мыслей, чувств, которые возникли относительно занятия, подведение итогов);
- Ритуал прощания. Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыкой. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а также настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт-терапевтических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала. При желании автора могут производиться исправления содержания материала, что случается обычно после получения «обратной связи» и собственных прозрений. Часто процесс занятий сопровождается катарсисом - очищением от негативных переживаний: яркие проявления юмора и даже исцеляющие слезы. Сама атмосфера напоминает увлекательное путешествие-игру. При этом человек испытывает себя, знакомится с малоизвестными сторонами собственного внутреннего мира и учится решать проблемы по-другому, более эффективно, чем решал их раньше.

Дидактический материал

- наглядный материал;
- справочная литература;
- терапевтические сказки.

13. Методы реализации программы обучения

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесные методы обучения - объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения - зарисовка наблюдений, рисунки;
- методы проблемного обучения - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры - игры развивающие, подвижные, на развитие воображения; игра- конкурс, игра-путешествие, ролевая игра;
- наглядный метод обучения - картины, рисунки, плакаты, фотографии; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая

| п/п | Название разделов и тем | Формы занятий |
|-----|-------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие (диагностика) | Беседа с игровыми элементами, психологическая диагностика |
| 2 | Мы рисуем | Сказка, игра-путешествие, игра-имитация, беседа с игровыми элементами, конкурс; творческая мастерская |
| 3 | Чудеса из пластилина | Игра-имитация, сказка, творческая мастерская |
| 4 | Сказка на песке | Сказка, игра-путешествие, творческая мастерская |

| | | |
|---|-------------------------|--------------------------------------|
| 5 | Мир танца и превращений | Игра-имитация, творческая мастерская |
| 6 | Коллаж | Игра-имитация, творческая мастерская |

14. Мониторинг успешности реализации Программы Формы контроля

Программой предусмотрено 2 вида контроля: промежуточный (по итогам I полугодия) и итоговый (в конце учебного года).

Промежуточный контроль представляет из себя выставку творческих продуктов.

Итоговый контроль происходит в форме выставки и защиты проектов, выполненными учащимися в течение учебного года.

Под образовательным результатом мы понимаем, возникшие в процессе образовательной деятельности целенаправленные и планируемые изменения во всех или части составляющих образовательной системы. Степень результативности при этом можно определить путем соотнесения совокупности результатов относительно целей. Образовательные результаты носят вариативный характер, воспитанника сможет самостоятельно выбрать задание по уровню сложности или способам деятельности.

Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложениях № 3 и 4.

15. Кадровое обеспечение реализации Программы

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагог - психолог — физическое лицо, которое состоит в трудовых, отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог-психолог: систематически повышает свой профессиональный уровень. У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

16. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы бумага для рисования формата А3 и А4, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти, витражные краски; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания; пластилин; одноразовые тарелки, одноразовые ложки; стеклянные банки; старые обои. Кроме того, необходим небольшой мяч и мягкая игрушка; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения.

Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для упражнений. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей соответствует СанПиН

Информационное обеспечение

- классическая музыка;
- музыка со звуками природы;
- видеозапись «Эмоции и чувства»

17. Список литературы

1. "Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2008.-256 с.
4. Мардер Л. "Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста". Генезис, 2007.
5. Под ред. Н.А, Сакович Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. СПб.: Речь, 2011.-220 с
6. Погосова Н.М. "Погружение в сказку.Сказотерапевтические программы". СПб.: Речь, 2007.
7. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008.- 176 с. 28
8. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? 2-е изд. - М.: Генезис, 2010. - 541 с.: ил
9. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. - М.: ИД ГУ ВШЭ, 2012. - 526 с.
10. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. - М.: Юрайт, 2013. - 367 с.
11. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М., 2009.
12. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие / И.А.Колесникова и др.; под ред. В.А.Сластенина и И.А.Колесниковой. - М.: 2009

Список рекомендованной литературы для детей и родителей:

1. Армине Воронова: Арт-терапия для детей и их родителей.
2. Ю.Б. Гиппенрейтер « Общаться с ребенком. Как?»
3. Ю.Б. Гиппенрейтер «Продолжаем общаться с ребенком. Так?»
4. И. Млодик « Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чем так непросто признаться»;
5. А. Фабер, Э. Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»

Тест креативности Торранса **Краткий тест. Фигурная форма.**

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок». Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов.

Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов. Необходимо обеспечить всех воспитанников тестовыми заданиями, карандашами 30 или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5-10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста-10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15-20 минут. При тестировании дошкольников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам. Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится». Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это воспитанникам можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям.

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами. После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать

что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку - и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом: «На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой» (Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста. Если воспитанники волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее». Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми. Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями.

Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер. По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить. Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания - использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов.

Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах. Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста. Затем определяются баллы за разработанность

каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся.

Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов. Проверка надежности 34 измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20-40 протоколов.

Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель.

Указатель оценки теста.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная - 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2-4,9% случаев.

Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков - 2 балла; объединение 3-5 рисунков - 5 баллов; объединение 6-10 рисунков - 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за: - каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз; - цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе,
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу.

Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства; - поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка; - каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет - шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинке и напиши его внизу под картинкой.

Приложение 2

Мониторинг

результатов обучения воспитанников
по дополнительной общеобразовательной программе

| Показатели оцениваемые параметры | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | и-сло бал ло в | Методы диагностики |
|--|---|--|-------------------------|-------------------------------------|
| <i>Теоретическая подготовка</i> | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> ■ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ■ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | | Наблюдение, контрольный опрос и др |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> ■ не употребляет специальные термины; ■ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ■ сочетает специальную терминологию с бытовой; ■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием | | Наблюдение, собеседование |
| <i>Практическая подготовка</i> | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным | Соответствие практических умений и навыков программным | <ul style="list-style-type: none"> ■ практически не овладел умениями и навыками; ■ овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; ■ объем усвоенных умений и | | Наблюдение, контрольный опрос и др. |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| разделам учебно-тематич. плана программы) | требованиям | навыков составляет более 1/2; <ul style="list-style-type: none"> ■ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> ■ не пользуется специальными приборами и инструментами; ■ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ■ работает с оборудованием с помощью педагога; ■ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | | Наблюдение, контрольный опрос и др. |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> ■ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ■ репродуктивный уровень - в основном, выполняет задания на основе образца; ■ творческий уровень (I) - видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | | Наблюдение, контрольный опрос и др. |
| Основные компетенции | | | | |
| Познавательные 5 лет Учиться исследовать свои качества и свои особенности | Исследование качеств и особенностей | <ul style="list-style-type: none"> ■ качества и особенности свои исследовать не умеет ■ испытывает серьезные затруднения при исследовании своих качеств и особенностей, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ исследует свои качества и особенности с помощью педагога; ■ исследует свои качества и особенности самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | | |
| Учится рассуждать, строить | Самостоятельность в рассуждении и построении | <ul style="list-style-type: none"> ■ рассуждать и строить логические умозаключения не умеет; ■ испытывает серьезные | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>логические умозаключения</p> <p>Моделировать ситуацию самостоятельно и с помощью педагога</p> | <p>логических умозаключений</p> <p>Самостоятельность в учебноисследовательской работе</p> | <p>затруднения при рассуждении и построении логических умозаключений, нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ рассуждает и строит логические умозаключения с помощью педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения самостоятельно, не испытывает особых трудностей. <p>■ моделировать ситуацию не умеет;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения при моделировании ситуаций, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ моделирует ситуацию с помощью педагога; ■ моделирует ситуацию самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | | |
| <p>Познавательные 6 лет</p> <p>Делать выводы в результате совместной работы в группе</p> <p>Учится графически оформлять</p> | <p>Самостоятельность в рассуждении и построении логических умозаключений</p> <p>Самостоятельность в графически оформлять изучаемый материал не умеет;</p> | <ul style="list-style-type: none"> ■ рассуждать и строить логические умозаключения, делать выводы не умеет ■ испытывает серьезные затруднения при рассуждении и построении логических умозаключений, выводов нуждается в постоянной помощи педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения с помощью педагога; ■ рассуждает и строит логические умозаключения самостоятельно, не испытывает особых трудностей. <p>■ графически оформлять изучаемый материал не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ испытывает серьезные затруднения при оформлении графически изучаемого материала , нуждается в постоянной помощи педагога; ■ оформляет графически изучаемый материал с помощью педагога; ■ оформляет графически | | |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|--|--|
| Учитывать разные способы | Усвоение информации разными способами | <p>изучаемый материал самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ информацию разными способами усваивать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения в усвоении материала разными способами запоминания, нуждается в постоянной помощи педагога; ■ усваивает материал разными способами запоминания с помощью педагога; ■ усваивает материал разными способами запоминания самостоятельно, не испытывает особых трудностей. ■ оценивать правильность выполнения действий не умеет; | |
| | | | |

Приложение 3

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

| Качества | Признаки проявления качеств личности | | | |
|--|--|--|---|--|
| | Ярко проявляются 3 балла | Проявляются 2 балла | Слабо проявляются 1 балл | Не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, завывает выполнить задание. Результативность не высокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм. | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | выступает. | является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектно-исследовательскую команду и | Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном | Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. |

| | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|
| | организовывать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | использует традиционные способы. | | |
|--|--|----------------------------------|--|--|

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ В ГРУППЕ. (даются в готовом виде или вырабатываются участниками).

1. Каждому необходимо о активно участвовать в работе группы.
2. Нужно слушать и понимать друг друга.
3. Нужно уметь договариваться.
4. Необходимо о соблюдать процедуру работы в группе (заданное время, особые условия выполнения задания).

Приложение 5

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ В ГРУППЕ.

1. Желание каждого участника работать друг с другом.
2. Уяснение цели работы в группе. Группа формируется для достижения результата (нахождения способа решения задачи, постановки проблемы), а не для приятного, дружеского общения.
3. Важно правильно организовать поиск решения задачи или проблемы, что позволит резко сократить время выполнения задания: выполнять правила работы в группе; распределить роли; лучше, если в группе будет организатор; расценивать участие каждого участника не как помеху, а как дополнительный ресурс, который позволит обогатить группу и наращивать темп работы
4. Хорошо, если у участников группы будут примерно равные возможности. А если такого не происходит, необходимо добровольное согласие разных по силам работать на равных.

Приложение 6

Памятка «Как пользоваться своим воображением»

1. Воображение - сильное оружие против многих собственных проблем. Но этим оружием можно и пораниться самому. Учить не следовать за этим воображением, а управлять им.
2. Откажись от привычки давать воображению полную свободу.
3. Иногда нам бывает нужно избавиться от навязчивого образа нашей фантазии или памяти. Но стараться не представлять конкретный образ, не думать о нем - все равно что тушить костер керосином. Нужно не бороться с определенным образом, а думать о другом.
4. Богатое, яркое, сочное воображение нам необходимо в жизни. Тренируй способность целенаправленно вызывать четкий зрительный образ, например, так: посмотри на стакан с водой, закрой глаза и воспроизведи как можно точнее этот образ, снова открой глаза, корректируй образ вплоть до совпадения с конкретным восприятием.
5. Бывая на природе, у реки, в лесу, запоминай обстановку и чувство отдыха. Дома, когда устанешь сидеть, в кресло, закрой глаза и представь на несколько минут этот образ реки, леса и свое ощущение покоя и блаженства на природе. Ты отлично отдохнешь.

Памятка «Как управлять своими эмоциями»

1. Полностью избавиться от эмоций и неразумно, и невозможно. Нет эмоций плохих или хороших. По мнению Жан-Жака Руссо, "все страсти хороши, когда мы владеем ими, и все дурны, когда мы им подчиняемся".

2. Джонатан Свифт сказал: "Отдаваться гневу - часто все равно, что мстить самому себе за вину другого". Возьми эти слова своим девизом, и ты станешь намного уравновешенней и оптимистичней.

3. Необходимое условие радостного настроения - хорошие взаимоотношения с людьми. И наоборот: радостное восприятие жизни - залог симпатии и расположения к тебе других. Дай себе установку на доброе и уважительное отношение к людям. Прав Шекспир: "Напрасно думать, будто резкий тон есть признак прямоты и силы".

4. Не пытайся просто подавить в себе эмоции, Подавленные чувства все равно выльются наружу тем или иным способом или могут стать причиной заболевания. Лучше "отыграй" эти эмоции внешне, но без вреда для окружающих.

5. Если у тебя возникло раздражение или разозленность, не борись с ними, а попытайся "отделить" их от себя. Понаблюдай за их протеканием, найди и проанализируй причину их появления, и ты убедишься, насколько мелка и несерьезна эта причина. Все это способствует угасанию негативных эмоций.

6. В отношениях с близкими людьми часто бывает нужно откровенно сказать о своих чувствах, возникших в той или иной ситуации. Это гораздо лучше, чем фальшь и закрытость в общении.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № занятия | Тема | Основная используемая техника арттерапии | Кол-во занятий | Краткое содержание занятия |
|-----------|---|--|----------------|--|
| 1. | Волшебные краски (Вводное занятие). Диагностика. | Изотерапия | 2 | 1. Знакомство. Имя. движение. 2. Диагностика невербальной креативности и самооценки. 3. Сказка о красках. 4. Рефлексия. 5. Прощание. |
| 2 | Мы рисуем. Монотипия | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. «Привет всем, кто любит...». 2. Упражнение «Если бы я был...» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Монотипия». Сочинение истории. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 3. | Мы рисуем. Рисунок в круге «Мандала» | Мандалотерапия, изотерапия | 2 | 1. Приветствие. «Привет, (имя), сегодня замечательный день, потому, что ...» 2. Упражнение «Пальцы» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Мандала» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 4 | Мы рисуем. Рисунок по мокрому листу | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «У нас с тобой общ ее...» 2. Упражнение «Я хотел бы с тобой вместе...» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по мокрому листу» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 5 | Мы рисуем. Парное рисование | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Комплимент» 2. Упражнение «Море волнуется раз» 3. Арт - терапевтическое упражнение «Парное рисование». Сочинение истории. 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 6 | Мы рисуем. Путешествие на облаке | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «пум-пум-пум» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Путешествие на облаке». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания |

| | | | | |
|----|--|------------|---|--|
| 7 | Мы рисуем. Волшебные зеркала | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Зеркало». 3. Арт-терапевтическая техника «Я в волшебном зеркале». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 8 | Мы рисуем. Противоположно сти. | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Покажи цвет». 3. Арт-терапевтическая техника «Противоположности (день ночь)». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 9 | Мы рисуем. Фруктовый/овощной сад | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Счастье для меня - это...». 3. Арт-терапевтическая техника «Фруктовый/овощной салат». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 10 | Мы рисуем. Раздувание краски. | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Волны» 2. Упражнение «Чудесные превращения». 3. Арт-терапевтическая техника «Раздувание красок». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 11 | Мы рисуем. Человек, который срывает яблоко с дерева | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Смешное рукопожатие» 2. Упражнение «Покажи цвет». 3. Арт - терапевтическая техника «Человек, который срывает яблоко с дерева». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 12 | Мы рисуем. Мое дерево | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу» (по принципу «Сломанный телефон»). 3. Арт-терапевтическое упражнение «Мое дерево». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 13 | Мы рисуем. Полет на неизвестную планету (индивидуальная и коллективная работа) | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Никто не знает » 2. Упражнение «Упражнение «Ассоциации» 3. Арттерапевтическое упражнение «Парад планет». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |

| | | | | |
|----|--|------------------------------|----|---|
| 14 | Мы рисуем. Маски | Изотерапия | 16 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Узнай по голосу» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Маска». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 15 | Мы рисуем. Рисуем музыку | Изотерапия, музыкотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу», упражнение «Звуки» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Рисуем музыку». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 16 | Мы рисуем. Мой портрет глазами группы | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Я - глазами других». 3. Арт-терапевтическая техника «Мой портрет глазами группы» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 17 | Мы рисуем. Мой сосуд | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Солнце светит для тех, кто» 2. Упражнение «Наполняем сосуд». 3. Арт-терапевтическая техника «Мой сосуд» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |

| | | | | |
|----|--|------------|---|--|
| 18 | Мы рисуем. Наши ладошки | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Чья ладонь». 3. Арт-терапевтическая техника «Наши ладошки» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 19 | Мы рисуем. Рисунок по мокрому листу (групповое рисование) | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Объединитесь в группы» 2. Упражнение «Зеркало». 3. Арт-терапевтическая техника «Рисунок по мокрому листу» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 20 | Мы рисуем. Портреты имен | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Сказка об именах. 3. Упражнение «Мое имя». 4. Арт-терапевтическая техника «Портреты имен». 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания. |

| | | | | |
|----|---|------------------------|---|--|
| 21 | Мы рисуем. Карта моего внутреннего мира. | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Закончи предложение: «Друг - это...» 2. Упражнение «Ассоциации». 3. Арт-терапевтическая техника «Карта моего внутреннего мира». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 22 | Мы рисуем. Коллективная работа «Остров» | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Волны» 2. Упражнение «Перевоплощения». 3. Коллективная работа «Остров». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 23 | Мы рисуем. Рисование на руках | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Мне нравится, что ты ...». 2. Упражнение «Кто это». 3. Арт-терапевтическая техника «Рисуем на руках». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 24 | Чудеса из пластилина. Фигура человека. | Лепка из пластилина | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Пластилин и скульптор». 3. Арт-терапевтическое упражнение «Фигура |

| | | | | |
|----|--|------------------------|---|---|
| | | | | человека». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания |
| 25 | Чудеса из пластилина. Самый красивый на свете цветок | Лепка из пластилина | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Пластилиновая фантазия» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Самый красивый на свете цветок». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 26 | Чудеса из пластилина. Пластилиновая сказка | Сказкотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Коллективный счет». 3. Арт-терапевтическая техника «Пластилиновые фигуры». 4. Сочинение сказки в малой группе. 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания |

| | | | | |
|----|-------------------------|--------------------|---|--|
| 27 | Сказка на песке | Сказкотерапия | 8 | 1. Приветствие. Упражнение «Положительные и отрицательные качества человека» 2. Упражнение «Сказка на новый лад» 3. Сочинение сказки 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 28 | Коллаж. Герб моей семьи | Аппликация, коллаж | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Поменяйтесь местами». 3. Арт-терапевтическая техника «Герб моей семьи». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 29 | Коллаж. «Какой Я» | Аппликация, коллаж | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Пожелание по кругу». 2. Упражнение «Мое имя - мой характер» 3. Коллаж «Какой Я». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |
| 30 | Коллаж. Моя мечта | Аппликация, коллаж | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Радужный самолетик». 3. Арт-терапевтическая техника «Моя мечта». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |

