

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»  
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»)

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»  
Протокол № 3  
«29» марта 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 45 «Улыбка»  
\_\_\_\_\_  
Н.И. Ведерникова  
«01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Курс: «ТОПОТУШКИ»**  
(детская ритмика)

Направленность:  
художественная-эстетическое  
Возраст воспитанников 6-7 лет  
Срок реализации программы  
01.10.2024-30.04.2025гг.

Автор: музыкальный руководитель  
Можаева Татьяна Алексеевна

г. Норильск

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>№ п/п</b>		<b>стр</b>
1	Пояснительная записка	<b>3</b>
2	Актуальность программы	<b>4</b>
3	Цели и задачи реализации программы	<b>5</b>
4	Особенности организации образовательного процесса	<b>5</b>
5	Принципы и подходы к формированию программы	<b>6</b>
6	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	<b>6</b>
7	Планируемые результаты освоения дополнительной программы	<b>9</b>
8	Методические требования к проведению занятий	<b>9</b>
9	Структура программы	<b>11</b>
10	Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения	<b>14</b>
11	Организация и проведения занятий	<b>17</b>
12	Кадровое обеспечение реализации Программы	<b>17</b>
13	Учебно-тематический план	<b>17</b>
14	Мониторинг успешности реализации Программы	<b>19</b>
15	Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение Программы	<b>23</b>
16	Литература	<b>23</b>

## 1. Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо- метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт- терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально- психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

## 2. Актуальность программы

Актуальность программы: Хореография, как ни какое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

## 3. Цели и задачи реализации программы

**Цели программы:**

- развивающая, личностная - развитие стойкого интереса у дошкольников к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;

- образовательная, профессиональная - освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

#### ***Задачи программы:***

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение - торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник- ансамбль/коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

#### **4. Особенности организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 1 года обучения дошкольников (дети 6-7лет.).

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, Число занимающихся детей в группе от 10 до 12 человек. Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми.

На основе ФОП к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, утвержденных приказом Министерства образования РФ от 22.08.96 г. за № 448, занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут. 1 занятие - 30 минут; 56 занятий (на протяжении 7 месяцев учебного года) - 28 часов.

Примерное построение занятия, его главные архитектурные «узловые» элементы

##### **1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)**

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

##### **Разминка.**

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

## 2. Основная часть (25 минут)

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой

- Ритмика.
- Партерная гимнастика.
- Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).
- Музыкально-танцевальные дидактические игры.
- Самостоятельная работа и творческая импровизация.
- Актёрская «пятиминутка».
- «Минутка релаксации»
- **Заключение. (2-3 минуты)**

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы. Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре.

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Краткий анализ, оценка занятия

Поклон-прощание

## 5. Принципы и подходы к формированию программы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

## 6. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Дети всегда стремятся обладать такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от подготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыразиться.

Старший дошкольный возраст - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни - обучению в школе. Изменяются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношением длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста. Подняв правую руку вверх, через голову ребенок может кистью правой руки перекрыть левую ушную раковину (филиппинский тест). Все перечисленные позитивные изменения физического развития служат показателями биологической зрелости ребенка, необходимой для начала школьного обучения.

Говоря о физическом развитии будущего школьника, следует также отметить его успехи в освоении движений, появление полезных двигательных качеств (ловкости, быстроты, силы, точности, координации движений). В процессе разнообразных и специально подобранных упражнений развилась кисть, мелкая мускулатура пальцев рук, что служит гарантией овладения письмом.

За годы дошкольного детства у ребенка сформировались ценные гигиенические навыки и привычки (мыть руки, чистить зубы, следить за внешним видом и т. п.). Он получил первые представления о значении здоровья, режима дня, важности занятия спортом, утренней гимнастикой. Все это подтверждает, что основы физической готовности к школе сформировались успешно.

Складываются интеллектуальные предпосылки для начала систематического школьного обучения. Это проявляется в возросших возможностях умственной деятельности. Ребенок неплохо ориентируется в окружающем мире. Он достаточно уверенно выделяет объекты живой и неживой природы, предметного и социального мира. Ему доступно осознание ряда наглядно выраженных связей: временных, пространственных, функциональных, причинно-следственных.

За годы дошкольного детства ребенок приобрел ряд познавательных умений. Это умения дифференцированного восприятия и целенаправленного наблюдения, использования сенсорных эталонов для оценки свойств и качеств предметов, их группировки и классификации. Старший дошкольник научился сравнивать объекты, выделять главные и второстепенные признаки, отвечать на самые разнообразные вопросы, рассуждать, а также самостоятельно формулировать вопросы, пользоваться несложными наглядными моделями, схемами при решении задач.

У ребенка возросли познавательная активность, интерес к миру, желание узнать новое. Он приобрел ценное умение - принять от взрослого или выдвинуть самостоятельно простую познавательную задачу, воспользоваться для ее решения рекомендациями педагога или разрешить ее самостоятельно, используя известные способы (сравнение, анализ, измерение и т. п.), понятно выразить в речи итог познания. Главное - это то, что ребенок освоил умение целенаправленно осуществлять элементарную интеллектуальную и практическую деятельность, принимать задачи и правила, добиваться получения адекватного цели результата, научился следить за ходом рассуждения воспитателя. Без этих умений начало школьного обучения осложняется многими трудностями и психическими перегрузками.

Ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика.

Сложились предпосылки вхождения ребенка в более широкий социум. Он научился общаться со взрослыми и сверстниками, усвоил основы культуры поведения, дружеских взаимоотношений. Ребенок использует разные формы общения: деловое, познавательное, личностное. Его речевые умения разнообразны. Он умеет выслушать и понять речь собеседника, достаточно ясно и понятно для слушателя выразить свои мысли, правильно построить предложения, составить связный рассказ. Его словарный запас разнообразен, речь внятна и выразительна.

Ребенок с удовольствием участвует в коллективных делах, способен принять общую цель и условия, старается действовать согласованно, выражает живой интерес к общему результату. В его поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: он стремится сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость. Эти элементы произвольности очень ценны для предстоящей учебной деятельности. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

В поведении и отношении к окружающему у ребенка проявляются черты общей гуманистической направленности. Он выражает сочувствие, отзывчивость, желание помочь, бережно относится к животным, растениям. Его чувства приобретают социально-нравственную окраску, становятся более устойчивыми. Выполнение нравственных требований и правил вызывает у ребенка чувство удовлетворения, гордости, нарушение их заставляет пережить чувство огорчения. Ребенок уже начинает осознавать свои

возможности, достижения, учиться оценивать свои и чужие поступки с позиции общих ценностей (добро зло, справедливо - несправедливо, хорошо - плохо).

Вместе с завершением дошкольного детства заканчивается первый значимый этап личностного развития ребенка. Он активен, любознателен. Он искренне устремлен к своему ближайшему будущему. Ему хочется стать школьником, получить новый социальный статус.

У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность появляется прежде всего в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

У ребенка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы.

Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Детям старшего дошкольного возраста свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. Происходит постепенное разрешение противоречия между эгоцентризмом и коллективистической направленностью личности в пользу децентрации. В процессе усвоения нравственных норм и правил формируется активное отношение к собственной жизни, развивается эмпатия, сочувствие.

Самооценка ребенка старшего дошкольного возраста достаточно адекватна, более характерно ее завышение, чем занижение. Ребенок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение.

В 6 - 7 лет развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т. д.

Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Взяв за основу уникальность дошкольного возраста, я попыталась создать ряд занятий, способствующих формированию у детей желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий ритмичной, наслаждаться красотой движений; развивать у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширять знания детей об истории возникновения танцев. Кроме того, создать атмосферу эмоционального комфорта, творческой активности.

## **7. Планируемые результаты освоения дополнительной программы**

К концу учебного года дети должны:

- Адекватно воспроизводить метроритмический узор музыки средствами танца.
- Освоить расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и

специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет»).

- Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).
- Освоить пространство зала, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.
- Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.
- Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).
- Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.
- Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.
- Двигаться в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- Выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно;
- Правильная осанка при исполнении любых упражнений;
- Комплекс танцевально-ритмических упражнений;
- Строиться в круг, сужать его и расширять;
- Поскоки, галоп;
- Ходьба на носках, пятках;
- Элементы русского танца, эстрадные композиции;
- Ритмические рисунки (руками, ногами);
- Самостоятельно контролировать свое поведение и выступление

## **8. Методические требования к проведению занятий**

В процессе работы с детьми, предполагается использование наглядного, практического, игрового методов.

В программу входят средства по музыкально – ритмическому воспитанию детей: танцы, танцевально – ритмическая гимнастика, игропластика, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, игровой самомассаж. В основе специально – разработанного репертуара - классическая народная и современная музыка, мелодии популярных детских песен.

Занятия фитнесом делятся на несколько видов:

Обучающие занятия, где разбираются движения в медленном темпе. Объясняются приемы исполнения движений.

Закрепляющие занятия- где следует повтор движений вместе с педагогом, либо с солистом.

Итоговые занятия -самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

Импровизированная работа – сочинения детей, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Занятия проводятся в игровой форме, зачастую в сюжетной. Каждое занятие строится по определенной схеме: разминка, основная часть (разбор танцевальных движений, заключительная часть (дыхательные упражнения).

Кроме того, каждое занятие включает в себя переменки – элементы психогимнастики, творческие занятия, пальчиковые игры. При планировании занятий старалась придать им развивающий характер; придумывала обеспечение детей самостоятельности, творчества, развитие индивидуального материала и выступление с ним на концертах, родительских собраниях, утренниках, развлечениях.

### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи- в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании

#### **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Формы и режим занятий.**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие;

## **9. Структура программы**

#### **Основные составные части программы:**

- Разминка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Танцы.

#### **1) Разминка.**

Данный раздел включает в себя изучение упражнений, помогающих овладеть различными приемами ходьбы, марша и бега. Быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, развивать и формировать ощущение пространства.

#### **2) Музыкально-ритмические упражнения.**

Музыкально-ритмические упражнения – это основа для освоения ребенком различных видов движений, помогающих сформировать красивую осанку, правильную постановку корпуса, головы, рук, ног, развивающих у детей их физические данные.

#### **3) Танцевальные композиции и танцы.**

В этот раздел входят детские народные, сценические танцы.

Работа над сюжетами и образами, основными движениями, вариациями, фигурами, положениями в паре

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ \_\_\_\_\_

Краткое описание разделов и тем \_\_\_\_\_

	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
1.	<b>Раздел:</b> «Вводное занятие» <b>Темы:</b> 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны». 2. «Мужские и женские поклоны» 3. «Многовариантность поклонов». 4. «Самостоятельное выстраивание поклонов» - показ.	Вызвать интерес у детей, показать образно- художественный, многообразный мир поклона (бытового, сценического, фольклорного).	– приём образного показа педагога; – игровой приём; – приём образно-метафорической пластики.
2.	<b>Раздел:</b> «Усложненная координационно ритмика- «Вход» в народную хореографию» <b>Темы:</b> 1. «Национальное разнообразие и многовариантность народной музыки». 2. «Основной метроритмический рисунок музыки - основной ключ в пластическом решении движений».	Соблюдение адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца.	– приём адекватного воспроизведения метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении; – приём «предлагаемые обстоятельства».
3.	<b>Раздел:</b> «Блок партерной гимнастики» <b>Тема:</b> 1. «Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.	– приём образного движения; – приём «вытянутости»; – образный показ педагога.
4.	<b>Раздел:</b> «Основы обучения классическому и народному танцу» (цель-достижение академической формы народного танца). <b>Темы:</b> 1. «Постановка корпуса». 2. «Элементы экзерсиса классического танца на середине зала»	Соблюдение методики преподавания; усложнение движений по мере полного усвоения материала, грамотность и чистота исполнения движений.	– словесное объяснение; – приём раскладки движений; – образный показ педагога; – приём исполнения («лицом к станку»), постановка корпуса.
5.	<b>Раздел:</b> «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» («середина», «диагональ»)). <b>Темы:</b> 1. «Мужское исполнительство» (низы). 2. «Женская исполнительская техника» (подготовительный этап).	Вызвать стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	– показ педагога; – приём образной подачи трюка; – приём соревновательности, переплясности; – домашнее задание.
6.	<b>Раздел:</b> «Освоение танцевального репертуара» («игра- этюд - танец») <b>Темы:</b> 1. «Лучший друг». 2. «Клоуны». 3. «Геологи». 4. «Тучка». 5. «Финская полька». 6. «Весёлый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки». 11. «Коляда».	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнительства, мимики и жестов.	– игровые приёмы; – приём образной подачи движения; – приём образной линии и жеста («Геологи»); – приём «повторов лексических блоков».

7	<p>Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (третий уровень) <b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Самостоятельное сочинение сюжета»</li> <li>2. «Олимпийцы».</li> <li>3. «В мастерской».</li> <li>4. «Ёжик резиновый».</li> <li>5. «Сороконожка».</li> <li>6. «Оранжевое небо».</li> </ol>	<p>Развитие основ танцевальной импровизации; сочинение сюжета, решение хореографического образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые приёмы;</li> <li>- приём образного решения танца;</li> <li>- приём соревновательности и пере плясности;</li> <li>- приём свободной пластической импровизации.</li> </ul>
8	<p>Раздел: «Освоение сценического пространства»</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала».</li> </ol>	<p>Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём водящего хоровода;</li> <li>- приём сохранения интервалов.</li> </ul>
9	2. «Шахматный порядок построения».		
10	<p>Раздел: «Слушаем и слышим музыку»</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня...».</li> <li>2. «Простые музыкальные формы».</li> <li>3. «Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса».</li> </ol>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии; эмоционально откликаться на музыку, менять движение в танце в соответствии с построением музыкальной фразы, 1- 2-3-частной формой музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное сопровождение танца как методический приём;</li> <li>- приём эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- приём «слышимости» музыкальных нюансов.</li> </ul>
11	<p>Раздел: «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Образные вариации движений».</li> <li>2. «Танцевальные блоки - основа импровизации».</li> <li>3. «Творческое восприятие музыкального материала».</li> </ol>	<p>Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прием хореографической импровизации;</li> <li>- прием вариативности движений;</li> <li>- прием использования танцевальных «блоков-заготовок».</li> </ul>
12	<p>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</p> <p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Утренний туалет актёра».</li> <li>2. «Новые эмоции - зеркальные пиктограммы».</li> <li>3. «Комната смеха - комната страха».</li> <li>4. «Актёрская пятиминутка».</li> <li>5. «Живое лицо».</li> </ol>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце, средств актёрской выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём образного показа мимики и жеста;</li> <li>- приём пиктограммы;</li> <li>- приём «полярных» (контрастных) эмоций.</li> </ul>
13	<p>Раздел: «История возникновения и развития хореографического искусства» <b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Что такое танец?».</li> <li>2. «Хорео и Графия - два весёлых человечка».</li> <li>3. «Танец в коротких штанишках».</li> </ol>	<p>Познакомить детей с краткой историей и развитием танца (в образах).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём «видовой индивидуализации танца» (классический, народный, историко- бытовой, бальный).</li> </ul>
14	<p>Раздел: «Как мы готовы к школе?»</p> <p><b>Тема:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце» (хореографический тест).</li> </ol>	<p>Заключительное диагностическое исследование конечных результатов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём вербальных и невербальных тестов;</li> <li>- методические приёмы проф. Комаровой</li> </ul>
15	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала»</p> <p>По тематическим разделам- блокам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итоговый показ.</li> <li>- Оценка результатов, (по группам).</li> </ul>	<p>Подвести итоги. Оценка учебного цикла</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приём анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса</li> </ul>

## 10. Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками. Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

### **Методические приемы**

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

### **Наглядный метод**

Включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога;

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов: рассказ; объяснение; инструкция; лекция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; приём раскладки хореографического па; приём закрепления целостного танцевального движения- комбинации; приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и *психолого-педагогический метод*:

4. метод педагогического наблюдения;
5. проблемного обучения и воспитания;
6. метод индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
7. метод воспитания подсознательной деятельности;
8. метод контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
9. педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

### ***Формы проведения занятий:***

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. **Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Обучение:** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный "запас" движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять разные виды танцев и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания этого года обучения.

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять различные виды танцев и комплексы упражнений, а также двигательные задания по второму году обучения, развивают способность самостоятельно придумывать картинку танца.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

***В программе представлены различные разделы, но основными являются:***

1. Танцевально-ритмическая гимнастика, в которую входят:
  - игроритмика
  - игрогимнастика
  - игротанцы
  - диско-разминка
2. Нетрадиционные виды упражнений:
  - игропластика

- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

### 3. Креативная гимнастика:

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

#### **Движения на образ**

- «Девочка и мячик» (один ребенок прыгает на одной ноге, а второй на корточках прыгает, как мячик)
- «Лягушки» (приседают, колени в сторону)
- «Цапли» (ходьба с поднятием, то правого, то левого колена)
- «Травка растет» (сидя на корточках, поднимают правую, потом левую руку, потом постепенно встают, вырастают, поднимают руки наверх)

#### **Танцевальные движения**

1. Подскоки
  2. Тройные прыжки
  3. Бег с вытянутыми носочками
  4. Боковой галоп
  5. Шаг с вытянутыми носочками
  6. Хлопки
  7. Движение с выставлением ноги на носок
  8. Движение «ключик»
  9. «Ковырялочка» вперед и назад
  10. Пружинка с поворотом
- Приставные шаги в сторону

#### **Приемы обучения.**

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных элементов, упражнений.
2. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.
3. Формы объяснения: комментирование, инструктирование, корректирование, изложение

## **11. Организация и проведения занятий**

### 1. Вводная часть (2 минуты)

Оргмомент, поклон-приветствие.

### 2. Основная часть (25 минут)

- Усложненная ритмика в танцевальных фрагментах.
- Партерная гимнастика.
- Академические основы народной хореографии.
- Танцевальный репертуар.
- Музыкально-танцевальные дидактические игры.
- Ориентация в пространстве.
- Самостоятельное создание танцевальных этюдов.
- Хореографическая импровизация.
- Актёрская «пятиминутка».

### 3. Заключение (2 минуты).

Краткий анализ, поклон-прощание.

## 12. Кадровое обеспечение реализации Программы

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник – музыкальный руководитель, который состоит в трудовых отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п.21).

Педагогический работник систематически повышает свой профессиональный уровень. У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

## 13. Учебно-тематический план

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Кол-во часов	Перечисление тем практика	Кол-во часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
<b>Октябрь</b>	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3		
<b>Ноябрь</b>	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
<b>Декабрь</b>	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
<b>Январь</b>	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		2		
<b>Февраль</b>	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		
<b>Март</b>	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
<b>Апрель</b>	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1		2		
<b>Май</b>	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

## Содержание программы

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1. Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	Учебное занятие	1,5	1	0,5
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка- танец».	Учебное занятие	3	-	3
3. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	4,5	1	3,5
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Учебное занятие	1	-	1
6. Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Учебное занятие	9	1	8
7. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Учебное занятие	3	-	3
8. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Учебное занятие	1	-	1
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-заготовки)	Учебное занятие	1	-	1
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	Учебное занятие	1	-	1
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1
12. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Учебное занятие	2	2	-
13. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Консультация	1	1	-
14. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	Консультация	1	-	1
<b>ИТОГО: 56 занятий</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## 14. Мониторинг успешности реализации Программы

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года-этапа.

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,**  
(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

### 1. Движение.

1) **передача в движении характера знакомого музыкального произведения** (3-х частная форма):

- *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- *средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- *низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) **передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

- *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- *средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- *низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) **соответствие ритма движений ритму музыки:**

- *высокий* – чёткое выполнение движений;
- *средний* – выполнение движений с ошибками;
- *низкий* – движение выполняется не ритмично.

4) **координация движений и внимание** («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

- *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- *средний* – допускает 1-2 ошибки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

### 2. Воспроизведение ритма.

1) **воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

2) **воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

- *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- *средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) **воспроизведение ритма песни шагами:**

- *высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
- *средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- *низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- *средний* – допускает 2-3 ошибки;
- *низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- *высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
- *средний* – использует стандартные ритмические рисунки;
- *низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- *высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- *средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- *низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

#### Координация, ловкость движений

– точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

#### Творческие проявления

- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

#### Гибкость тела

– это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не

поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **Музыкальность**

– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### **Эмоциональность**

– выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности**

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения

### **15. Предметно – развивающая среда и материально – техническое обеспечение Программы**

- оборудованного зеркалами репетиционного зала;
- музыкальных инструментов (фортепьяно);
- видео- и аудиоаппаратуры
- - аудиоматериалы;
- - раздаточный материал (мячи, ленты, скакалки, обручи, султанчики, гимнастические палки);
- - гимнастические коврики;
- - образные игрушки;
- - пальчиковой гимнастикой, дыхательной гимнастикой;
- - видеоматериалы (танцы);
- - демонстрационный материал (картины, рисунки, карточки, фотографии);
- - методическая библиотека.

## 16. Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.