

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»
Протокол № 3
«29» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 45
«Улыбка»
Н.И. Ведерникова
«01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
КУРС: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Направленность:
художественно-эстетическое
Возраст воспитанников 5-6 лет
Срок реализации программы
01.10.2024-30.04.2025гг.

Автор: воспитатель
Щербинина Елена Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название раздела	стр
1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность Программы	3
3	Цели и задачи реализации программы	4
4	Отличительные особенности программы	5
5	Принципы и подходы к формированию программы	5
6	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	6
7	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы	6
8	Структура программы	7
9	Адресат программы	8
10	Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения	8
11	Организация и проведения занятий	10
12	Мониторинг успешности реализации Программы	11
13	Учебно-тематический план	12
14	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14
15	Кадровое обеспечение реализации Программы	15
16	Литература	15
17	Приложение	16

1. Пояснительная записка

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей в дошкольном возрасте, являющемся, по мнению исследователей (Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.), сенситивным с психологической точки зрения для развития.

Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами, знакомят детей с различными моделями поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания.

Однако в педагогической практике ДОУ часто недооценивается роль театрализованной деятельности в развитии ребенка. В связи с этим можно отметить следующее: у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства; наблюдаются бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей представление о доступности восприятия сценически оформленного произведения без специальных знаний; театрализованные игры детей характеризуют примитивность импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности; отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие: с одной стороны, признанное искусствоведческой и педагогической наукой значение театра в развитии ребенка; с другой – дефицит восприятия театрального искусства и опыта совместной деятельности в жизни детей.

Такое положение дел побудило коллектив изучить данную проблему, в результате чего возникла дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), в соответствии с:

- «Законом об образовании РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 01.01.2021г.
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка» от 02.11.2015г. № 150/У-175.

2. Актуальность программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Дополнительная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию детей, на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социальное развитие.

Актуальность программы направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна программы Новизна Программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Теоретической базой при создании данной программы являлись:

- идеи известных ученых и педагогов (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Комарова, В.И. Петрова и др.) о роли художественно-эстетического воспитания в процессе личностного становления дошкольника, развития его эмоциональной и духовно-нравственной сферы;

- положения отечественной психологической науки о том, что игра – наиболее доступный и интересный для ребенка способ переработки знаний и эмоций, выражения впечатлений и эффективное средство личностного развития (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.);

- понимание роли театрализованной деятельности как наиболее эффективного средства художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.А. Ветлугина, М.Д. Маханева, Т.Н. Петрова и др.);

- идеи отечественных психологов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.Н. Подьяков и др.) о роли воображения в развитии у дошкольников творческих способностей.

3. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Формирование общей культуры учащихся через театральную деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- активизировать эмоциональную и творческую отзывчивость учащихся;
- формировать у учащихся опыт успешной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми

вне семьи

Развивающие:

- формировать интерес к театру;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

- продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок.

- развивать диалогическую и монологическую формы речи.

- развивать внимание и память, творческое воображение;

Образовательные:

- расширять кругозор детей через театральную культуру;

- обучение дошкольников разыгрыванию несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределению между собой обязанностей и ролей, умению вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умению использовать в театральной деятельности все виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый и т.п.) .

- совершенствовать навыки речевого общения в процессе театрализованной деятельности.

4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Таким образом, театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений (сенсорика), чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, познавательных, двигательных и т.д.).

Еще раз подчеркну: занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Программа работы кружка по дополнительному "Театральная шкатулка" направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения

5. Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Волшебный мир театра» опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.
- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
- Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
- Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

6. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Основной, ведущей деятельностью воспитанников 5-6 лет является учение, способность к осмысленному запоминанию. Это период накопления, впитывания знаний, период конкретного мышления, которое ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В этом возрасте подражание является значимым условием интеллектуального развития. Для детей характерны особая внушаемость, впечатлительность, внутреннее принятие, умение сопереживать, формируется умение выполнять задания самостоятельно.

7. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

По окончании обучения воспитанники

- приобщаться к театральной культуре;
- обогатят свой театральный опыт и узнают, что такое театр, театральное искусство, какие представления бывают в театре;
- узнают какие представления бывают в театре;
- познакомятся с театральными профессиями, такими как, актер, режиссер, костюмер, гример и т.д.;
- узнают какие превращения происходят на сцене и как правильно вести себя в театре;
- научатся выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- обогатят словарный запас, научатся пользоваться прямой и косвенной речью, участвовать в диалоге и строить самостоятельные высказывания в виде монолога, тем самым совершенствовать навыки речевого общения в театрализованной деятельности.
- Научатся разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, создавать художественные образы, распределять между собой

обязанности и роли, вести себя на сцене и в жизни непринужденно, не испытывая стеснения;

- смогут развить творческое воображение, память и внимание;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие как:

личностные качества

- творческая активность, предпосылки к самостоятельности;
- эмоциональная отзывчивость.

метапредметные компетенции как:

- умение слышать себя и своих партнеров;
- понимание режиссерского замысла педагога

8. Структура программы

Программа представляет собой систему работы по художественно-эстетическому развитию в театрализованной деятельности при взаимодействии всех субъектов воспитательно-образовательного процесса. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства; обосновано поэтапное использование отдельных видов познавательной и творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.

Содержание, формы и методы проведения занятий по театрализации способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей. Поэтому, **отличительная особенность** данной программы от уже существующих в том, что в содержание занятий включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данной непосредственно образовательной деятельности. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Этапы работы театрального кружка

- **1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

- **2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

- **3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях

Основные направления театрализованной игры состоят в следующем:

- От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
- От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
- От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

9. Адресат программы

Набор воспитанников в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группу производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении на обучение по дополнительной образовательной программе "Театральная шкатулка"

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Состав группы постоянен: 10 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 56 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия – 25 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей старшего дошкольного возраста.

При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 15 минут.

Форма обучения – очная.

Отчётность: драматизация сказок, постановка мюзикла.

Журнал посещаемости: тетрадь

Формы работы: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная

Работа с родителями:

1. Беседа о поддержке интереса детей к выступлениям.
2. Участие и помощь в изготовлении необходимых костюмов к представлениям.
3. Приглашение родителей на показ сказок и викторину.

Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых

Уровень сложности содержания программы. Программа "Театральная шкатулка" имеет **стартовый уровень сложности содержания**, так как предполагает развитие элементарных умений и навыков, формирование общей театральной культуры.

Особенности организации образовательной деятельности. Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка.

Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения учащихся. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт ДООУ, платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

10. Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения

Дополнительная общеобразовательная программа практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные *приемы*:

- выбор роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности педагог:

- внимательно выслушивает ответы и предложения детей;
- не требует объяснений, если дети не отвечают, а переходит к действиям персонажей;
- при знакомстве детей с героями произведений выделяет время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- вызывает у детей радость.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Приёмы, методы и технологии:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, демонстрация и пр.);
- практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации проведения занятий

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

Основные принципы Орф-обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (актуализация знаний);
- знакомство учащихся с новыми видами театра, куклами;
- выполнение практического задания;
- рефлексия, подведение итогов.

Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; спектакль.

11. Организация и проведения занятий

Театрализованная деятельность проводится в рамках кружковой работы и строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитанников;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Этапы работы с дошкольниками над спектаклем:

- 1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми
- 2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми
- 3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом
- 4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми) костюмов и декораций
- 5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций. С музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи
- 6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизитов и декораций
- 7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией
- 8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, с родителями, а главное с детьми.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- - просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- - игры-драматизации;
- - упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);

- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.

12. Мониторинг успешности реализации Программы

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- игра;
- спектакль.

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах.

Оценочные материалы

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Основные навыки и умения												Общий уровень освоения программы
		Основы театральной культуры			Речевая культура			Основы актерского мастерства			Основы коллективной творческой деятельности			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

С – средний уровень освоения программы

Н – низкий уровень освоения программы

Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

Критерии оценки уровня освоения программы

1. Основы театральной культуры:

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Основы актерского мастерства:

Высокий уровень – Интуитивно распознает атмосферу события, места, времени года, дня и умеет вживаться в эту атмосферу, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, импровизацию.

Средний уровень – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

13. Учебно-тематический план

Раздел 1. Мониторинг Оценить театральную-игровую деятельность детей перед началом учебного года.

Раздел 2. Знакомство с театром

Теория. Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

Практика. Сюжетно ролевая игра "Театр"

Форма контроля. Соблюдение правил поведения в театре, развитие выразительной речи.

Раздел 3. Знакомство с разными видами театра.

Теория. Познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) Пальчиковый театр. Картонажный театр. Настольный театр. Театр ростовых кукол. Масочный театр Теневой театр.

Практика. Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности.

Форма контроля. Способствовать развитию актёрских данных у детей. Педагог отслеживает четкость и координацию речи и движений.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Теория. Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида:

1 Дыхательные и артикуляционные упражнения

2. Дикционные и интонационные упражнения.

3 Творческие игры со словом.

Практика. Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Форма контроля. Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Веселый бубен». Контроль за умением использовать различные средства выразительности при пересказе – сила голоса, ударение и т.д.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Теория. Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

Практика. Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Артикуляционная гимнастика; Этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», и/у «Зеркало»

Форма контроля. Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; игра «Рожицы» Контроль за умением владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Раздел 6. Знакомство с театром кукол.

Теория. Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, куклы - оригами, куклы с «живой рукой»).

Практика. Освоение приемов кукловодства, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем. Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и мыши»;

Форма контроля. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, контроль за выразительностью голоса при инсценировке с куклами, выражение эмоций голосом.

Раздел 7. Театральные игры

Теория. Познакомить детей с основными атрибутами теневого театра. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой.

Практика. Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки. Разыгрывание сказки «Репка» с использованием теневого театра.

Форма контроля. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика и игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет ит.д.)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество занятий/часов			
		виды занятий			Форма контроля
		теория	практика	Количество занятий/часов	
1	Мониторинг		1	1	Диагностическая карта
2	Знакомство с театром	1		1	
3	Кто работает в театре. «Закулисье»	1		1	
4	Как вести себя в театре. Играем в театр.		1	1	Беседа, пересказ (словесные зарисовки)
5	Знакомство с разными видами театра.	1		1	
6	Пальчиковый театр. Картонажный театр		1	1	
7	Формирование навыка пересказа		1	1	
8	Настольный театр. Театр ростовых кукол		1	1	
9	Масочный театр Теневого театр		1	1	
10	Культура и техника речи.	1		1	

11	Сила голоса (скороговорки, чистоговорки)		1	1	
12	Игры-диалоги		1	1	
13	Формирование навыка пересказа		1	1	
14	Основы актерского мастерства.		1	1	Инсценировка «В гостях у сказки»
15	Мимика		1	1	
16	Пантомима		1	1	
17	Сценическое движение		1	1	
18	Расслабление мышц		1	1	
19	Чувства, эмоции		1	1	
20	Знакомство с театром кукол.	1		1	Показ спектакля «Репка»
21	Куклы Би-ба-бо		1	1	
22	Театр –кукол оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка		1	1	
23	Кукловождение		1	1	
24	Театральные игры		1	1	Инсценировка шуток - малюток (по ролям)
25	Игры-превращения		1	1	
26	Мониторинг		1	1	Диагностическая карта
27	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	1	2	
28	Премьерный показ театрализованного представления (спектакля)		1	1	
	ВСЕГО:	6	23	29	56

14. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

Для закрепления и повышения интереса к инсценированию, следует расширять используемый в инсценировках репертуар, виды театров, набор кукол и атрибутов. Побуждать детей к более активному включению в этот процесс, к выполнению простых ролей. Поощрять проявление самостоятельности и развёртывания инсценировок, элементы творчества в выборе средств выразительности при исполнении.

В средней группе продолжать работу по развитию у ребёнка интереса к театральной игровой деятельности, формировать умения ставить несложные представления с помощью взрослого по хорошо знакомым литературным сюжетам, использовать при этом образные и театральные игрушки (бибабо).

Отсюда следует – начинающим артистам рекомендуем использовать в инсценировках разнообразный репертуар, виды театра, атрибуты. Более активно участвовать в театральных играх, проявлять самостоятельность, творчество при исполнении. Объединяться с товарищами для разыгрывания сенок.

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.
- **Техническое обеспечение:**
- Музыкальный центр
- Теневой театр.

- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Маски
- Ширма для кукольного театра.
- Декорации к спектаклям
- Аудиозаписи.

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- литература

15. Кадровое обеспечение реализации Программы

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагогический работник: систематически повышает свой профессиональный уровень. У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

16. Литература

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

Планирование работы с детьми 5-6 лет

п/п	Тема	Форма работы, материал	Содержание
1	История театра	Рассказать детям о театре, его особенности как вида искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра. Знакомство с разновидностями кукольного театра (настольный и пальчиковый театр)	Театр – место для зрелищ, посещение театра «Барабашка» с просмотром спектакля. Беседы по темам с использованием иллюстраций, литературных цитат. Разыгрывание знакомых сказок с куклами настольного и пальчикового театров.
2.	Актерское мастерство	Развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь ужиться в ней.	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и то же по-разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.)
3.	Сценическая речь	Способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи. Чтение сказки на нравственную тему (например, «Непослушная Даша»).
4.	Сценическое движение	Учить детей подбирать движения, способы действия, для передачи образа. Упражнять в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Знакомство детей с невербальными знаками общения. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Этюды для передачи различных чувств из «Психогимнастики» М. Чистяковой. Инсценировка знакомых сказок, передавая настроения с помощью танцевальных, песенных импровизаций. Игра с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, что мы делали мы вам покажем!» Беседа по содержанию сказки «Непослушная Даша» (выучить песню «О дружбе» и пословицы). «Кто любит лгать, того нельзя в друзья брать». «Имейте верных и добрых друзей, ведь с ними в жизни веселей».
5.	Массовая работа	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, истории из жизни.	Выбор персонажей, средств и предметного окружения по собственному желанию. Обсуждение морали сочиненного эпизода
6.	Этикет	Знакомить детей с правилами поведения в театре.	Работа над словарем: гардероб, фойе, зрительный зал
7.	История театра	Знакомство детей с театром., Посещение театра-кукол «Барабашка»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение крылатых выражений

			«зрительская культура», «театр начинается с вешалки».
8.	Сценическая речь	Продолжать способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи. Чтение Сказки «Непослушная Даша».
9.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Выбор ролей в спектакле «Наша Даша»
10.	Актерское мастерство	Продолжать развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь ужиться в ней.	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Ваське стыдно» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и то же по-разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.)
11.	Сценическая речь	Продолжать способствовать развитию артикуляционного аппарата, развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточняя знания детей об особенностях и повадках животных.	Скороговорки, считалки, чистоговорки, загадки, стихотворные тексты, упражнения для тренировки голоса и речи.
12.	Сценическое движение	Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Игра с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, что мы делали мы вам покажем!» Беседа по содержанию сказки «Непослушная Даша» (выучить песню «О дружбе» и пословицы). «Кто любит лгать, того нельзя в друзья брать». «Имейте верных и добрых друзей, ведь с ними в жизни веселей».
13.	Массовая работа	Продолжать побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, истории из жизни.	Выбор персонажей, средств и предметного окружения по собственному желанию. Обсуждение морали сочиненного эпизода.
14.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Наша Даша»
15.	Актерское мастерство	Продолжать развивать память, воображение, фантазию детей. Обучать их распознавать	Работа над этюдами на выразительность жеста «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты»,

		человеческие эмоции, атмосферу событий, место, время года, дня и уметь уживаться в ней.	«Новая кукла», «Ваське стыдно» с использованием необходимых атрибутов. Игра «Одно и то же по-разному (человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т. д.)
16.	Сценическое движение	Продолжать учить детей подбирать движения, способы действия, для передачи образа. Упражнять в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестами. Знакомство детей с невербальными знаками общения.	Этюды для передачи различных чувств из «Психогимнастики» М.Чистяковой. Инсценировка знакомых сказок, передавая настроения с помощью танцевальных, песенных импровизаций.
17.	История театра	Знакомить детей с театральными составляющими. Познакомить детей с видами сценического действия (монолог, диалог, мимика, пантомимика).	Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?) Используя методику проблемно-речевых ситуаций, формировать умение придумывать тексты любого типа (повествование, рассуждение, описание). Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим»
18.	Актерское мастерство	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на окружающее. Развивать воображение и фантазию, творческое содружество в коллективе.	Этюды из «Психогимнастики» М.Чеховой. Познавательные занятия на проживание эмоционального состояния
19.	Сценическая речь	Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, вырабатывать умение пользоваться разным темпом речи. Продолжать работать над интонационной выразительностью речи.	Словесные игры, скороговорки «Шла Маша по шоссе и сосала сушку», «У елки иголки колки». Разучивание колядок « Пришла Коляда». Разучить диалогические скороговорки. - Расскажите про покупки. - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, Про покупочки свои. Потешки: «Я медведя поймал», «Зайчишка - трусишка по полю бегал, в огород забежал, морковку нашел, морковку жует, Ой! Кто-то идет», стихи, загадки, чистоговорки
20.	Актерское мастерство	Развивать творческую инициативу детей в танцевальной, образно-игровой и речевой деятельности.	Закончить чистоговорку и сочинить самому; рифмуя, придумать мелодию на заданный текст, придумать танец в соответствии с характером музыки. Этюды на передачу различных эмоций.
	Актерское	Ритмопластика. Развивать	Игра «Снежинки». Муз.композиция

21.	мастерство	навык владения собственным телом.	— К.Сен-Санс «Карнавал животных». Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк», «Поход в зоопарк», «Приходи, сказка»- игры-путешествия (Са-фи-дансе) «Слоненок» — ритмический танец (Са-фи-дансе)
22.	Массовая работа	Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды театров.	Беседа. Куклы, атрибуты по желанию.
23.	Массовая работа	Побуждать каждого ребенка активно участвовать в постановке спектакля. Воспитывать чувство коллективизма	Драматизации русской народной Сказки «Теремок»
24.	Актерское мастерство	Психогимнастика. Развивать мимическую пластику лица.	Игровые упражнения: «Разные лица» «Жадный медведь»
25.	Актерское мастерство	Учить детей определять по мимике, движению характер героев, их действия.	Изучение объектов и их анализ "Внимательные глазки, ушки, пальчики". Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова. Этюд на сопоставление разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалевского). Мимическая игра "Передавалки" И.Петрова (передача мимики). Игра «Отгадай, чей голосок». Упражнение "Расскажи стихи А.Барто с
26.	Постановка спектакля	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников. Совершенствовать артистические способности.	Работа над спектаклем «Наша Даша»
27.	Спектакль «Наша Даша»	Развивать умение держаться на сцене. Продолжать учить регулировать силу голоса, тембр речи, ее выразительность.	Для детей младшего дошкольного возраста Для детей старшего дошкольного возраста
30.	Сценическая речь	Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей	Упражнения над голосом в движении "1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть". Чисто говорки: "Козлик" М.Картушина. Упражнение на координацию движения и речи "Васька-козел" Я.Аким. Речевое упражнение "Кто за кем идет" М.Картушина. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество").

			Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму". Упражнение "Придумай другой конец сказки"". Что такое хорошо и что такое плохо" (игра-драматизация)
32.	Актерское мастерство	Учить детей определять по мимике, движению характер героев, их действия.	Изучение объектов и их анализ "Внимательные глазки, ушки, пальчики". Игра "Угадай, что делает коза?" Игра на развитие памяти "В магазине зеркал". Этюды на выразительность жестов: "Иди ко мне" М.Чистякова "Уходи" М.Чистякова. Этюд на сопоставление разных характеров "Три характера" (муз. Д. Кабалевского). Мимическая игра "Передавалки" И.Петрова (передача мимики). Игра «Отгадай, чей голосок». Упражнение "Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики" Театрализованная игра "Веселые превращения" И.Петрова
33.	Сценическое движение	Игровой стречинг: учить детей рассказывать языком тела о тех или иных предметах, действиях.	Игра «Передай позу», «Что мы делали, не скажем» Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ
34.	Сценическая речь	Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт, разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей	Упражнения над голосом в движении "1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть". Чистоговорки: "Козлик" М.Картушина. Упражнение на координацию движения и речи "Васька-козел" Я.Аким. Речевое упражнение "Кто за кем идет" М.Картушина. Пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам ("Речетворчество"). Упражнение на развитие интонационной выразительности "Я очень люблю свою маму". Упражнение "Придумай другой конец сказки"". Что такое хорошо и
54.	Спектакль «Как собака друга искала»	Поощрять проявления творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.	Для детей младшего дошкольного возраста Для детей старшего дошкольного возраста

Приложение. Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Сентябрь

Занятие 1. Вводное

1. Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году.

2. Знакомство с новыми детьми.

Воспитатель приглашает детей в театральный зал. Вместе с ними рассматривает его, обращая внимание на сцену, ширму для кукольного театра, игрушки и др. Спрашивает о том, чем занимались здесь ребята в прошлом году (разыгрыванием сказок). Рассаживает детей полукругом и проводит игру «Назови свое имя» (в группе могут быть новые дети, поэтому таким образом они вспоминают друг друга или знакомятся вновь). После этого воспитатель предлагает детям встать в круг и, бросая каждому мяч, называет его по имени. Игра повторяется по желанию детей 2—3 раза, но вместо педагога мяч бросает ребенок. По окончании игры воспитатель подчеркивает, что имена детей разные, но все они красивые и звучные.

Далее педагог говорит о том, что за год дети подружились, узнали друг друга, и проводит игру «Радио». Вместе с детьми выясняет, что человека, который говорит по радио, называют диктором. Объясняет правила игры (диктор будет описывать кого-нибудь из ребят, остальные — угадывать) и начинает ее, показывая пример описания. После того как дети называют девочку или мальчика из группы, выбирается новый диктор с помощью считалки. По окончании игры педагог поощряет детей за внимание и старание, и под спокойную музыку дети покидают зал.

Занятие 2. Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я

1. Беседа с детьми.
2. Ряжение в костюмы.
3. Имитационные этюды.

Педагог, встречая детей, обращает внимание на то, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек — другие прически и т.д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Затем беседует с детьми, задавая вопросы:

Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? (По лицу, голосу, одежде и т.д.)

Педагог, продолжая беседу, рассказывает о том, что артисты изменяют себя, чтобы быть похожими на героя, которого они изображают. Спрашивает:

Как можно артисту изменить себя? (Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения и т.д.)

Далее, предлагая детям превратиться в артистов, проходит игру «Измени голос». (Дети приветствуют друг друга от имени любого сказочного персонажа, которого они придумают: от имени лисы, зайца, волка и т.д.)

После этого воспитатель предлагает детям надеть, по желанию, костюмы и рассказать, на кого они стали похожи (костюмов должно быть больше, чем детей). Педагог помогает детям изобразить того героя, костюм которого они выбрали (через выразительные движения, мимику, голос).

По окончании воспитатель хвалит детей за артистизм и приглашает их к себе в гости в следующий раз.

Занятие 3. Пойми меня

1. Отгадывание загадок.
2. Беседа.

Игровые упражнения.

Педагог, встречая детей, загадывает загадки:

1. Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Полый бок. (*Заяц.*)

Много иголок,

И все без ниток. (*Еж.*)

тот сторож дом охраняет,

За воротами громко лает. (*Собака.*)

1. Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поет. (*Лиса.*)

Воспитатель к детям:

Вы догадались, что эта загадка именно про зайца, собаку и т.д.?

После ответов воспитатель подчеркивает, что у каждого животного есть свои характерные особенности и их можно изобразить. Просит детей уточнить, какие, например, у зайца уши, у лисы — глаза и т.д.

Затем дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы. Педагог помогает найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

По окончании воспитатель говорит о том, что изобразить можно не только животных, но и предметы (например, поезд, машину, дерево и т.д.). Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и их изобразить.

В заключение педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Занятие 4. Язык жестов

1. Игра «Где мы были, мы не скажем».

2. Беседа с детьми.

3. Подвижная игра «Смелые мышки».

Педагог встречает детей в театральном зале и предлагает поиграть в игру «Где мы были, мы не скажем». Водящий, которого выбирают сами дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!» (если действие). Кого видели, покажем» (если животное) и т.д. Во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

По окончании игры воспитатель говорит о том, что изобразить кого-то или что-то ребятам помогали жесты (определенные движения) и мимика (выражение лица). Артистам исполнять выразительно роли тоже помогают жесты, мимика. После этого проводится подвижная игра «Смелые мышки». Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз-два-три-четыре —
Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...
Убежали мышки вон!

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра проводится 2—3 раза. По окончании воспитатель отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, хвалит детей за их старание.

Октябрь

Занятие 1. Игры с бабушкой Забавой

1. Создание игровой мотивации.

2. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним обещала прийти необычная гостья — бабушка Забава, которая любит играть и веселиться. Предлагает познать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Дети ищут бабушку, находят перчаточную куклу,
которую педагог надевает на руку и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как и где узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности). Проводится игра «Диктор» (один ребенок, по желанию, описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают).

По окончании игры бабушка Забава интересуется, знают ли дети сказки. Предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них «свои характерные особенности в движении, мимике,

жестах, голосе, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

Люблю курочек — да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый Ходит по лесу медведь.

Если спросят, что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей. После этого бабушка Забава хвалит детей за умение и прощается, обещая еще прийти в гости к ребятам.

Занятие 2. Колобок наш удалой

1. Слушание сказки В. Бианки «Колобок — колючий бок» с показом настольного театра.

2. Вопросы по содержанию.

3. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите!

Нашу сказку не спугните.

Здесь бывают чудеса,

Где же прячется она?

Сказку мы сейчас расскажем,

И расскажем, и покажем.

Сказка эта — «Колобок»!

Знаете ее?.. Молчок!

Колобок наш удалой,

Но не тот, что был, — другой!

Колобок наш, Колобок,

Колобок — колючий бок!

Используя персонажей к сказке «Колобок — колючий бок» (деда, бабу, ежа, медведя, зайца, лису), педагог показывает и рассказывает сказку.

Вопросы к детям:

Про кого эта сказка?

Каких еще героев запомнили?

Кто больше понравился и почему?

После этого педагог и дети рассматривают картинки, на которых изображены герои сказки, отмечая характерные особенности каждого (их голос, движения и т.д.).

Но окончании он напоминает, что сегодня дети слушали и смотрели сказку «Колобок — колючий бок»: Вы скажите мне, друзья,

Понравилась вам сказка?.. (Да.)

Со сказкой жалко нам прощаться,

С колобочком расставаться.

Но не будем унывать,

Сказку будем в гости звать:

Сказка, сказка, приходи,

Будут рады малыши!

Занятие 3. Колобок не тот, а другой

1. Отгадывание загадок с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).

Педагог встречает детей словами:

Загадаю вам загадки.

Ну, попробуй отгадать...

Если верные отгадки,

Сказка к нам придет опять!

1. Очень добрая она,

Все прощает всем всегда.

По сусекам помела,

Деду что-то испекла. *(Баба.)*

Он усталый, молчаливый,

Иногда слегка ворчливый,

Ходит с длинной бородой,

Старый, кто это такой? *(Дед.)*

2. Круглый да удаленький,

Росточком очень маленький.

Бегут по дорожке коротенькие ножки.

(Еж или Колобок.)

3. Неуклюжий, косолапый,

Кто всю зиму сосет лапу? *(Медведь.)*

4. Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгает ловко,

Любит морковку. *(Заяц.)*

5. Пушистый хвост, рыжий мех,

Ступает мягко, хитрее всех!

Голосом ласковым говорит она,

Что за красавица эта? *(Лиса.)*

После каждой отгадки педагог предлагает детям изобразить того или иного героя, напоминая, что движения и жесты помогают отразить их характерные особенности. Затем говорит о том, что дети вновь встретились со знакомыми героями, а значит, и со сказкой, в которой они живут. Какой?

Далее педагог, используя настольный театр, еще раз показывает и рассказывает сказку «Колобок — колючий бок», привлекая детей к хоровым и индивидуальным ответам в диалогах между героями.

По окончании воспитатель говорит, что сказке очень понравилось в гостях у ребят, и в следующий раз она обязательно придет к ним опять.

Занятие 4. Вот это Колобок — хитрый маленький зверек

1. Создание игровой мотивации.

2. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей словами:

Тише, детки, проходите,

Нашу сказку не спугните...

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждет она!

Где ты, сказка, покажись,

Нам, ребятам, отзовись!

Слышится шорох, и педагог находит мешок, к которому привязан конвертик, а в нем записка:

Мешочек вы хотите развязать?
Тогда придется вам загадку разгадать!
В этой сказке есть комочек,
Юркий, маленький зверечек.
От всех любил он убежать,
Никто его не смог поймать!
Догадались вы, друзья,
О чем вам говорила я?

Дети вместе с педагогом развязывают мешочек и достают персонажей настольного театра к сказке «Колобок — колючий бок». После этого он организует ее показ детьми с использованием настольного театра. По окончании воспитатель упражняет всех ребят в ведении диалога между героями, помогая голосом передать характерные особенности каждого (диалоги могут повторяться для того, чтобы поупражнялись все дети).

В заключение педагог хвалит детей за исполнительность (кие умения, и под спокойную музыку они уходят).

Ноябрь

Занятие 1. Колобок — наш Колобок, Колобок — колючий бок

I. Рассматривание костюмов и ряжение.

Драматизация сказки «Колобок — колючий бок».

Педагог встречает детей и показывает им костюмы героев: бабы, деда, ежа, медведя, зайца, лисы. После того как дети рассмотрели костюмы, спрашивает, в какой сказке живут эти герои. Затем предлагает детям разделиться на две подгруппы и каждой показать сказку. Ребята вместе с педагогом распределяют игровое пространство, расставляют заранее приготовленные атрибуты: елки, кустики, пенечки и др., распределяют роли (по желанию). После этого проводится драматизация сказки. Затем дети меняются, и зрители становятся артистами.

По окончании воспитатель поощряет детей за артистичность, вместе с ними отмечает наиболее удачное исполнение ролей.

В заключение звучит музыка, дети приводят в порядок игровое пространство и покидают зал.

Занятие 2. Очень жить на свете туго без подруги или друга

1. Чтение стихотворения, беседа о друзьях.

2. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».

3. Беседа по содержанию.

4. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

|

Педагог встречает детей и читает им стихотворение

Если дело не идет

И не спорится работа,

Друг всегда к тебе придет,

С другом справишься в два счета!

Ну а если вдруг у друга

Что-нибудь случится,

Поспеш к нему на помощь —

Может пригодиться!

Вопросы к детям:

Случалось ли вам приходиться на помощь друзьям?

А как вам помогали друзья?

Далее педагог показывает детям игрушку-зайца и говорит о том, что этот заяц считал, что друзей вовсе иметь не обязательно. Предлагает послушать, что из этого вышло (рассказывает детям сказку «Лучшие друзья»).

Вопросы к детям:

Каким вам показался заяц?

Что вы можете сказать о белочке, еже, бабочке?

По окончании беседы предлагает игру «Скажи о друге ласковое слово». Дети, стоя в кругу, передают надувное сердечко (варианты могут быть любые: шарик, мячик, цветочек и т.д.) и говорят друг другу нежные, добрые слова. Причем игру начинает педагог, чтобы дать детям образец вежливого, нежного отношения к другу.

После игры воспитатель радуется, что у ребят самые замечательные друзья, и под музыку они покидают зал.

Занятие 3. Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался

1. Отгадывание загадки по содержанию сказки.

2. Этюды на выразительность передачи образа.

Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку:

Косой хвастался, смеялся,

Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки?

Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить ■ помощью мимики, жестов. Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение:

Можно много слов прекрасных

О друзьях сказать!

Никогда не стоит, дети,

Друга обижать.

Потому что без друзей Очень трудно жить...

Скажем вместе:

Дружбой надо дорожить!

Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз В.Шаинского) дети покидают зал.

Занятие 4. Заяц съела бы лиса, если б не его друзья

Беседа с детьми.

Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».

Общий танец.

Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь».

Вопросы к детям:

О чем эта песня?

Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети знакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе **друзьях**.

Каких героев из этой сказки вы запомнили?

Кто больше понравился? Почему?

После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку "Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.

В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под веселую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись
И дружку поклонись.
Поплясать становись
И дружку поклонись.
Ля-ля-ля...
Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.
Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.
Ля-ля-ля...
Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Ля-ля-ля...
Топни ножкой одной
И притопни другой.
Топни ножкой одной
И притопни другой.
Ля-ля-ля...
Ручки— хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ля-ля-ля...
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Ля-ля-ля.

Декабрь

Занятие 1. Лучшие друзья

1. Подготовка к драматизации сказки.
2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».

Педагог встречает детей и показывает им игрушки (зайца, ежа, бабочку, белку, лису). Просит вспомнить, герои какой сказки сегодня пришли к ребятам. Дети вместе с педагогом еще раз разбирают характерные особенности каждого героя, по желанию, проигрывают диалоги. Затем определяют игровое пространство, размещают декорации и атрибуты к сказке. Воспитатель раздает детям карточки, на которых изображены или герои сказки, или зрители. Сразу же обговаривается, что каждый будет играть ту роль, которая предлагается карточкой.

Проводится драматизация. По окончании педагог налит детей, вместе с ними оценивая наиболее удачное исполнение ролей. Если хватает времени, то можно игру-драматизацию повторить, вновь распределив с карточки.

Занятие 2. Вот как я умею

1. Игра «Что я умею».

2. Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться», Я умею...» и т.д.). Далее педагог знакомит детей с историей, в которой козленок и щенок рассказывали друг-другу о том, что они умеют делать:

- Ты кто?

- Щенок.

- А я козел! Гляди как я умею: скок!

- И я могу, — сказал щенок.

- А я по травке побегу!

Щенок сказал: - И я могу!

А хочешь, я об стенку лбом?

Гляди, как я умею — бом!

Не мудрено, и я бы мог,

Да не хочу, — сказал щенок.

После чтения стихотворения воспитатель и дети отмечают наиболее характерные черты щенка и козлика а изображают их в движениях. Затем предлагается выбрать пару, и дети пытаются передать голоса персонажей меняясь по ходу действия ролями. После того как дети поупражнялись, педагог читает стихотворение еще раз и предлагает детям инсценировать его, объясняя, что выразительность роли зависит от мимики, движений, голоса. Инсценировка повторяется 2—3 раза. По окончании педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 3. Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась

1. Упражнение на выразительность движений и мимики.

2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила»

3. Упражнение на интонационную выразительность.

4. Повторное чтение сказки.

Педагог предлагает детям вспомнить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки и изобразить этих героев, побуждая показать наиболее выразительный образ. После этого предлагает послушать историю о том, как утка лису вылечила (чтение сказки).

Вопросы к детям:

Как лиса решила поймать уточку?

Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что для того, чтобы поймать уточку, лиса решила говорить ласковым и жалобным голосом, расхваливая уточку.

Затем детям предлагается, по желанию, голосом передать, как лиса расхваливает уточку.

Как уточка перехитрила лису?

Воспитатель предлагает детям передать голосом и движением образ утки, по желанию.

После этого педагог еще раз читает сказку, привлекая детей к хоровым высказываниям в ходе диалога между уточкой и лисой. Прощаясь с детьми, говорит, что со сказкой дети встретятся еще, и героями они уже будут сами.

Занятие 4. Хитрая уточка

1. Упражнение на выразительность движений.

2. Мимические этюды у зеркала.

Воспитатель встречает детей и просит вспомнить, с какими сказочными героями они познакомились на прошлом занятии. Предлагает кому-нибудь самостоятельно изобразить любого персонажа сказки, а остальные попробуют догадаться, что это за герой.

Вопросы к детям:

Какое настроение было у лисы, когда она просила уточку вылечить ее?

Воспитатель предлагает детям подойти к зеркалу и изобразить грустное настроение, вместе с ними рассматривая, как меняется выражение лица, когда грустишь (брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены).

Какое настроение было у лисы, когда она показывала, как бегала раньше?

Идет аналогичная работа по рассматриванию эмоции радости (веселые глаза, приподнятые уголки рта и т.д.).

Затем детям предлагается, используя мимику и голос, передать грустное и радостное настроение.

Воспитатель хвалит детей за старание и просит проститься дважды: сначала грустно, а затем весело, отразив это в мимике и голосе.

Январь

Занятие 1. Как утка лису вылечила

1. Распределение ролей.
2. Определение игрового пространства.
3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».

Воспитатель, встречая детей, говорит о том, что сегодня они вновь встретятся со сказкой «Как утка лису вылечила», чтобы побыть ее героями. Затем вносит элементы костюмов лисы и утки и предлагает распределить роли с помощью волшебной стрелочки. Дети встают в круг, один из них вытягивает руку вперед и кружится, а все хором говорят: «Стрелка, стрелка, покружись и вот здесь остановись!» После этого дети вместе с воспитателем определяют игровое пространство расставляют декорации (елки, кусты) и атрибуты

(голубую ткань), создавая картинку озера в лесу, надевают костюмы. Проводится драматизация сказки. Поскольку ролей мало, драматизация проводится несколько раз чтобы удовлетворить желание детей. По окончании педагог хвалит всех, вместе с детьми поощряя лучшее исполнение. Под спокойную музыку декорации убираются, и дети прощаются со сказкой.

Занятие 2. Игровой урок

1. Этюды на выразительность движений.
2. Этюды на выражение основных эмоций.

Педагог, встречая детей, предлагает им поиграть в разнообразные игры на выразительность жестов (движений и мимики).

Разыгрывание этюдов:

1.«Изобрази жестом». Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

2.«Глухая бабушка». Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. Ребенок жестами отвечает.

3.«Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «Тише!»

4.«Ласка». Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

5.«Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, потом разворачивают бумажку и берут конфету в рот. Предлагается показать мимикой и жестами, какие конфеты на вкус.

Каждый этюд повторяется (в зависимости от желания детей). После этого педагог на ухо говорит одному из детей любое слово из первой игры. Ребенок изображает, а дети отгадывают, какое слово сказал взрослый.

По окончании занятия педагог хвалит детей за артистизм, исполнительские умения, и под спокойную музыку они покидают зал.

Занятие 3. Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!

1. Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал “мяу”?»

2. Пантомимические этюды.

Педагог, встречая детей, предлагает им вновь отправиться в гости к сказке. Рассказывает сказку В. Сутеева «Кто сказал “Мяу”?». После этого дети по ходу беседы изображают каждого героя сказки, вместе с педагогом рассуждая об их характерных особенностях.

«Озорной щенок» — исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и т.д.

«Щенок ищет» — заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается и т.д.

«Гордый петушок» — идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и т.д.

«Пугливый мышонок» — сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки и т.д.

«Злая собачка» — с широко открытыми глазами, рычит.

«Пчела» — с широко открытыми глазами, жужжит.

«Лягушка» — с растопыренными лапками, неторопливо прыгает и квакает.

«Озорная кошка» — глаза бегают, спинка изогнута, фыркает.

По окончании занятия педагог поощряет детей за прекрасные находки, и дети покидают зал.

Занятие 4. Только «мяу» где сыскать?

Рассказывание сказки «Кто сказал “мяу”?» детьми с помощью воспитателя.

Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

Педагог, встречая детей, напоминает, что сказка с нетерпением ждет встречи с ними. Просит напомнить, о какой сказке шел разговор на прошлом занятии и кто её герои. Предлагает детям рассказать сказку по очереди (« ходе пересказа побуждает выразительно передавать диалоги между героями). После этого он напоминает, что дети уже изображали героев сказки, и проводит игру «Угадай, кого покажу» (одни дети, по желанию, пантомимически, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их). В ходе игры педагог каждый раз спрашивает зрителей, по каким признакам они угадывали героев, тем самым еще раз закрепляя представление о характерных особенностях персонажей сказки: щенка, петуха, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за умение изображать героев и предлагает позвать сказку еще раз в гости. Дети уходят со словами:

Сказка, сказка, ждем тебя!

Будет рада детвора!

Февраль

Занятие 1. Не вы ли “мяу-мяу” говорили?

1. Упражнения в интонировании диалогов.

2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали,

Сказка в гости уж пришла,

Сказка ждет вас, детвора!

Просит напомнить, какую сказку дети ждали в гости и кто ее герои. Далее предлагает детям разыграть диалоги из сказки «Кто сказал “Мяу”?» между щенком и петухом, щенком и

лягушкой, щенком и собакой и т.д. В ходе диалогов побуждает голосом и движениями выразительно передавать образ героев.

Затем проводится игра «Угадай, кого встретил щенок?». Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, так как одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

По окончании занятия педагог поощряет детей за исполнительское умение, и дети покидают зал.

Занятие 2. Кто сказал «мяу»?

1- Подготовка к драматизации.

2. Драматизация сказки «Кто сказал “мяу”?»

Педагог встречает детей и напоминает, что сказка Кто сказал “мяу”?» сегодня вновь в гостях у ребят. Просит вспомнить, с какими героями встречался щенок (причем побуждает назвать последовательность появления героев).

Затем воспитатель вносит маски-шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки и предлагает поиграть в сказку «Кто «сказал “мяу”?»

Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д. После этого воспитатель «сообщает детям, что сегодня все будут и зрителями, и артистами, а помощь в выборе героев окажет стрелочка. Дети исполняют роли, которые им достаются.

Проводится драматизация сказки (дважды).

По окончании занятия воспитатель поощряет детей словами:

Артистами ребята побывали,

И сказку вы, ребята, показали.

Артисты, зрители — все были хороши, Похлопаем друг другу от души!

Под спокойную музыку дети помогают педагогу убрать декорации и атрибуты и уходят.

Занятие 3. Невоспитанный мышонок один остался, без друзей

1. Чтение стихотворения «Добрые слова»

2. Игра «Назови вежливое слово».

3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию.

Проблемная ситуация.

Воспитатель, встречая детей, приветствует их и предлагает послушать стихотворение «Добрые слова»:

Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу —

Кузнецу, ткачу, врачу:

«С добрым утром!» — я кричу.

«Добрый день!» — кричу я вслед

Всем, идущим на обед.

«Добрый вечер!» — так встречаю

Всех, домой спешащих к чаю.

Если что-то натворил,

Чувствую свою вину.

«Извините, жаль, простите,

Не хотел я», — говорю.

Если я прощаюсь с кем-то,

Просто так не ухожу:

«Буду рад вас видеть снова,
До свиданья», — говорю.

Прочитав стихотворение, воспитатель просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Далее говорит о том, что эти слова можно назвать вежливыми, волшебными.

Затем предлагает детям поиграть в игру «Назови вежливое слово». Стоя в центре круга, педагог бросает мяч каждому ребенку, а ребенок возвращает его, произнося вежливое слово.

Далее проводится беседа о том, нужны ли вежливые слова и что было, если бы никто не знал таких слов и т.д. После этого воспитатель предлагает послушать сказку о мышонке, который считал, что можно прожить и без вежливых слов и что из этого вышло. Читает сказку.

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились все звери в лесу?

Что посоветовала мышонку Маша?

Кому сначала мышонок сказал вежливые слова? Потом? Как его за это благодарили?

Как нужно себя вести, чтобы у тебя были друзья?

Затем педагог создает проблемную ситуацию: дверь закрыта и дети не могут выйти, так как ключ не поворачивается. Но поскольку этот зал не простой, здесь бывают чудеса: дверь откроется тогда, когда ребята скажут вежливые слова. Дети называют волшебные слова, ключик поворачивается, дверь открывается.

Педагог поощряет детей за многообразие вежливых слов и прощается с ними.

Занятие 4. Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?

1. Загадывание загадки о сказке.

2. Беседа по содержанию.

3. Игра на интонирование вежливых слов.

4. Рассказывание сказки детьми.

Педагог встречает детей и предлагает отгадать загадку о герое сказки и назвать ее:

Был невоспитан он вначале,

Слов он вежливых не знал,

Но лишь друзья с ним раздружились, То сразу вежливым он стал!

Вопросы к детям:

Почему на мышонка рассердились звери в лесу?

Как мышонок помирился с друзьями?

Кто ему помог в этом?

Затем педагог упражняет детей в разнообразном интонировании привычных слов: здравствуйте (радостно, приветливо, небрежно, угрюмо), до свидания (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу), спасибо (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно), извините (неохотно, с раскаянием).

После этого предлагает детям самим рассказать «Сказку о невоспитанном мышонке». Дети по очереди рассказывают сказку. Педагог, по необходимости, помогает им более выразительно интонировать вежливые слова.

По окончании занятий педагог хвалит детей за старание и мастерство. Под спокойную музыку ребята уходят из зала.

Март

Занятие 1. Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть

1. Чтение стихотворения.

2. Беседа по содержанию сказки.

3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

Педагог встречает детей и предлагает послушать стихотворение:

Если с другом был невежлив,

Ты пойдя и помирись,

Ты не дуйся и не хмурься,

Если надо, извинись.

И тогда вокруг все ярче И светлее станет вдруг,

Потому что снова рядом Будет настоящий друг!

Вопросы к детям:

Какого героя и из какой сказки напомнило это стихотворение?

Каких еще героев из сказки вы запомнили?

Какое настроение было у мышонка, когда с ним никто не захотел дружить?

Какое настроение стало потом, когда он вновь обрел друзей?

Педагог предлагает изобразить, глядя в зеркало, грустное и веселое настроение. Дети, рассматривая свое отражение, рассуждают о том, как изменяется лицо, когда мы грустим или радуемся.

Затем воспитатель предлагает детям, по желанию, разыграть некоторые отрывки из «Сказки о невоспитанном мышонке», рассуждая о возможных действиях героев, чертах их характера.

Разыгрывание этюдов:

1. «Невоспитанный мышонок» — идет по лесу; с ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

2. «Мышонок хочет играть с друзьями» — подбегает, а друзья отворачиваются от него.

3. «Диалог Маши и мышонка».

2. «Мышонок мирится с друзьями» — подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

4. «Диалог мышонка и лесной птицы».

В ходе работы над этюдами и диалогами воспитатель побуждает детей добиваться выразительности образов с помощью мимики, жестов, голоса, предоставляет возможность самостоятельно выбрать и выразительно показать того или иного героя.

По окончании занятия воспитатель хвалит детей за исполнительское умение, предлагает поощрить старания громкими аплодисментами, после чего дети уходят.

Занятие 2. Сказка о невоспитанном мышонке

1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке» .

Педагог, встречая детей, вносит игрушку-мышонка, читает стихотворение:

Невоспитанный мышонок

Один остался без друзей,

Но вовремя он понял это,

Решил стать вежливым скорей!

Педагог просит вспомнить, из какой сказки этот герой. Затем коротко обговаривает с детьми ключевые моменты сказки, оживляя в памяти последовательность

Предлагает распределить роли (по желанию ребят, считалочкой и др.).

Проводится драматизация сказки о невоспитанном мышонке». Как и в разыгрывании предыдущих сказок, дети определяют игровое пространство, расставляют декорации и атрибуты. драматизация проводится один раз, так как в этой сказке дети придумывают себе роли животных, живущих в лесу. Поэтому все дети — артисты.

По окончании драматизации педагог хвалит детей, предлагает веселый танец (любой), после чего прощается с детьми словами:

Запомните, мои ребята,

Что надо вежливыми быть!

Друзья появятся тогда,

Все будут вас любить!

Занятие 3. Упрямые ежата

1. Сюрпризный момент.

2. Рассказывание истории про двух ежей.

3. Беседа.

Придумывание окончания истории детьми и показ ширме.

Педагог встречает детей и загадывает загадку:

Сердитый недотрога Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки — ни одной. (Еж.)

« Пришивает у детей, как они догадались, что это ёж но каким признакам.

После этого он показывает двух ежей из пальчикового театра и рассказывает, какая история произошла с **ними**:

Два ежа шли по дороге и нашли яблоко.

Вот это яблоко! — удивились ежата.

Затем один ежик говорит: По-моему, это яблоко сладкое, посмотри, какое оно большое!

А я думаю, что оно кислое, ведь большое яблоке может быть кислым, потому что оно зеленое.

Ежата начали спорить, какое на вкус яблоко.

Вопросы к детям:

Что происходит с ежатами?

Как изменяется лицо, когда споришь?

Педагог предлагает детям изобразить спорящих ежат перед зеркалом. Дети, разглядывая себя в зеркале, рассуждают, как изменяется лицо в споре.

Что может произойти с ежатами, если они вовремя не прекратят спор?

Педагог предлагает детям придумать окончание сказки про ежат и, используя ширму и персонажей пальчикового театра, показать свою сказку.

Дети объединяются в пары по желанию, какое-то время общаются, придумывают сказку, предварительно проговоривая ее. Педагог помогает детям, которые в этом нуждаются. Затем каждая пара (по желанию) показывает свою сказку.

В заключение дети вместе с воспитателем отмечают наиболее интересные истории. В награду звучат аплодисменты, и дети уходят из зала.

Занятие 4. Вот так яблоко!

1. Игра на выразительность мимики.

2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко»

3. Беседа по содержанию.

4. Слушание музыкальных фрагментов.

5. Имитационные упражнения.

Педагог встречает детей и показывает им красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. После этого проводится игра «Изобрази вкус яблока». Дети, имитируя то, как они кусают яблоко, изображают мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

После этого детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Яблоко».

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

Л как бы вы помогли зверюшкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: «Линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты,

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В. Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

Апрель

Занятие 1. Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить

1. Музыкальная загадка.
2. Рассмотрение отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».
3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

Педагог встречает детей под музыку («Пляска», муз. В Тиличевой). Просит догадаться, какую сказку эта музыка напоминает и кто ее герои. Затем дети вместе с педагогом отмечают наиболее характерные особенности зайца, ежа, медведя (например, движения быстрые, и лёгкий, голос звонкий, нетерпеливый и т.д.), прослеживают как меняется настроение героев в разные моменты сказки (например, в начале сказки у зайца радостное настроение, так как он нашел яблоко; затем сердитое потому что звери спорят и т.д.). Далее детям предлагается разыграть отрывки из сказки, интонацией, мимикой и движениями передавая образ героев.

Заяц бежит по лесу, увидел яблоко, обрадовался, пытается достать, подпрыгивает, но ничего не получается.

Диалог зайца и вороны,

Спор зайца, ежа и вороны, ежа, медведя, рассматривали, как менялось их настроение в разные моменты сказки. После этого педагог и дети прослеживают ключевые фрагменты сказки и распределяют роли. Каждый ребенок получает карточку, на которой либо изображен герой, либо пусто. Дети уже знакомы с таким выбором и знают, что пустая карточка означает — зритель. После этого расставляются декорации (елки, кусты, деревья и т.д.) и проводится драматизация сказки «Яблоко» под музыку.

По окончании занятия воспитатель поощряет детей на исполнительское умение, старание и приглашает на веселую пляску под музыку Е. Тиличевой.

Вопросы к детям:

Почему звери не могли договориться между собой? Как разрешил спор медведь?

А как бы вы помогли зверушкам?

Затем воспитатель предлагает детям прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев соответствует проигранная музыка: •линька», «Медведь», «Пляска» (муз. Е. Тиличевой). После этого дети изображают пантомимически героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя, каждый по-своему находя образные движения, мимику, жесты,

По окончании педагог говорит детям о том, что путешествие в сказку В, Сутеева «Яблоко» только началось и в следующий раз ребята вновь встретятся с ней. звучит музыка, и дети уходят.

Занятие 2. Сильный дождик припустил, муравьишку измочил

1. Подвижная игра «Дождь».
2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом»
3. Беседа по содержанию.

Воспитатель встречает детей и заводит разговор о дожде. Просит показать, как капли стучат по крыше, (детям дается возможность самим это представить и изобразить). Затем предлагает изобразить, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши, веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только

музыка закончится, значит надвигается «гроза» — все прячутся вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,

В небе молния блеснит!

Кончилась гроза, и мы опять,

Будем весело играть!

Проводится подвижная игра «Дождь» под музыкальное прохождение (любая музыка, напоминающая дождь).

Далее воспитатель знакомит детей со сказкой., в которой героев в лесу застал сильный дождь. Эта сказка называется «Под грибом».

Вопросы к де т я м:

Вы догадались, почему сначала одному под грибом было тесно, а потом всем место нашлось?

Каких героев вы запомнили? (Муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка.)

Кто понравился больше всех? Почему?

По окончании занятия педагог говорит детям, что сегодня они путешествовали по сказке «Под грибом», которую написал В. Сутеев, и предлагает пригласить ее вновь к ребятам:

Сказка, ждут тебя ребята,

Сказку встретить очень рады!

Под спокойную музыку дети уходят из зала.

Май

Занятие 1. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком

1. Сюрпризный момент — загадка.

2. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева.

3. Игра-конкурс «Попросись под грибок».

Педагог встречает детей словами:

Сказку дети очень ждали,

Сказку дети в гости звали.

Сказка здесь уже, друзья!

Сказка вновь пришла сюда.

Он показывает плоскостной гриб размером с ребенка и просит догадаться, какую сказку он напомнил.

Вопросы к детям:

Каких героев вы запомнили из этой сказки?

Кто первым пришел к грибку? Почему? и т.д. (Цель этого вопроса — помочь вспомнить последовательность появления героев.)

Далее педагог предлагает детям самим рассказать сказку по очереди.

После этого проводится игра «Попросись под грибок». Детям предлагается попроситься под грибок, сначала как бабочка, затем как мышка и т.д. Каждому ребенку предоставляется возможность проявить свое творчество. Затем дети вместе с воспитателем оценивают, кто жалобнее сказал, кто больше похож на героя сказки и т.д. Победителям — аплодисменты.

Под музыку к игре «Дождь» дети уходят.

Занятие 2. Дождик льет, льет, а грибочек все растет!

1. Загадывание загадок.

2. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним.

3. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

Педагог встречает детей и загадывает загадки:

1. На поляне возле елок

Дом построен из иголок.

За травой не виден он,

А жильцов в нем миллион.

Догадались вы, друзья,

О ком загадка эта, а? (О муравьях.)

2. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (*Бабочка.*)

3. Под полом таится,
Кошки боится. (*Мышь.*)

4. Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает. (*Воробей.*)

5. Что за зверь лесной
Встал, как столбик под сосной,
И стоит среди травы,
Уши больше головы? (*Заяц.*)

6. Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (*Лиса.*)

7. Летом в болоте Вы ее найдете.
Зеленая квакушка,
Кто это? (*Лягушка.*)

Педагог просит детей догадаться, в какой сказке живут все эти герои. Далее дети вместе с педагогом рассматривают иллюстрации к сказке В. Сутеева «Под грибом», рассказывая о характерных особенностях героев. Затем воспитатель предлагает детям изобразить каждого героя так, как они его представляют, подсказывая, по необходимости, наиболее характерные средства выразительности.

После этого проводится игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок». (Ребенок, имитируя движения любого героя, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.)

По окончании занятия педагог хвалит детей за исполнительское умение, и дети уходят.

Занятие 3. Вот так гриб-великан, всем хватило места там!

1. Игра-имитация «Пойми меня».
2. Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».
3. Заключительная пляска.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть. Проводит игру «Пойми меня». Раздает заранее подготовленные карточки с изображениями героев сказки «Под грибом»: муравья, бабочки, мышки, зайца, воробья, лисы, лягушки (или называет героя сказки шепотом на ухо). Просит сохранить в секрете героя, который достался каждому, и изобразить его, передавая характерные движения и мимику. Остальные дети отгадывают, кого из героев сказки изобразил тот или иной ребенок. (Карточек должно быть по количеству детей, чтобы были задействованы все.)

После этого дети вместе с педагогом выбирают лучшего воробья, муравья и др., и победители разыгрывают сказку В. Сутеева «Под грибом». (Перед драматизацией все дети принимают участие в расстановке декораций и атрибутов: елок, кустов, речки, гриба, плоскостных цветов и т.д.)

По окончании драматизации зрители и артисты благодарят друг друга аплодисментами. Звучит спокойная музыка, и дети, убрав на место сказочные декорации, уходят.

Занятие 4. Итоговое

1. Вступительное слово педагога.
2. Отгадывание загадок.
3. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).

Веселая пляска. Педагог встречает детей вместе с родителями, рассаживает их так, чтобы всем было удобно. Говорит о том, что подошел к концу еще один учебный год, впереди лето и все встретятся только осенью. Сказки будут очень скучать по ребятам, и чтобы им было не очень грустно, нужно порадовать их своим умением, исполнительским мастерством. Далее говорит:

Загадаю вам, ребята, загадки,

Попробуйте их отгадать,

Если верными будут отгадки,

К вам сказки вернуться опять.

В какой сказке живут эти герои?

Бабушка, дедушка, волк, еж, медведь, лиса — «Колобок— колючий бок».

Мышонок, Маша, белки, зайцы, лесная птица — «Сказка о невоспитанном мышонке».

Заяц, ворона, еж, медведь? — «Яблоко».

Щенок, кошка, петух, лягушка, пчела, собака? — «Кто питал — “Мяу”?».

Муравей, воробей, бабочка, лягушка, заяц, лиса, мышь? Под грибком.

После этого дети, по желанию, разыгрывают сказки или отрывки), предварительно наряжаясь в костюмы элементы костюмов, которых должно быть достатке). Воспитатель вместе с родителями помогают ребятам в расстановке декораций, атрибутов, а также в разыгрывании отдельных сказок (по желанию детей)

По окончании итогового занятия педагог хвалит всех

исполнительское умение, талант, старание, говорит,

что сказки тоже очень рады за ребят, и предлагает попрощаться с ними словами:

Сказки, нас не забывайте,

Осенью всех в гости приглашайте!

