

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИ-  
СТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА» (МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45  
«УЛЫБКА»)

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»  
Протокол № 3  
«29» марта 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 45 «Улыбка»  
\_\_\_\_\_  
Н.И. Ведерникова  
«01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Курс « ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
(пластилинография)

Направленность:  
художественно-эстетическое  
Возраст воспитанников 4-5 лет  
Срок реализации программы  
01.10.2024-30.04.2025гг.

Автор: воспитатель  
Василевская Ольга Борисовна

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п		стр
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>		
1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи реализации программы	6
3	Содержание программы	6
4	Учебный план	7
5	Содержание учебного плана Программы	9
6	Планируемые результаты	11
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно- педагогических условий»</b>		
7	Календарный учебный график	13
8	Условия реализации программы	13
9	Мониторинг успешности реализации Программы	13
10	Методическое обеспечение	14
11	Кадровое обеспечение	18
12	Литературы	18
13	Приложение	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности. Ученые, которые изучают развитие детской речи, утверждают, что движение пальцев рук очень тесно связано с речевой функцией. Развитие функции руки и речи идет параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Важную роль в создании современной образовательной среды начинают сегодня выполнять инновационные технологии, направленные на развитие интересов детей, строящиеся на принципе фантазирования в игровой деятельности.

Речь является ярким показателем развития ребенка. Исследования показывают, что все Психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (*Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.*)

Программа разработана для детей дошкольного возраста (возраст 4-5 лет), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

У детей среднего дошкольного возраста происходит формирование «противо-воли», что выражается в желании делать все по-своему. Она совершенно необходима ребенку для благополучного отделения. Ему предстоит осознать себя как самостоятельного человека. Ребенок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ними новые, более глубокие отношения.

Проявления осознания себя как отдельного человека будут выражаться в его потребности отвергать почти все, что предлагают родители, и делать что-то самому, даже если ему этого не очень хочется или пока не по силам. Ребенок дает негативную реакцию не на само действие, которое он отказывается выполнять, а на требование или просьбу взрослого. При этом ребенок может слушаться одного родителя и во всем противоречить другому.

Появляется возможность действовать не под влиянием любого случайно возникшего желания, а поступать исходя из других, более сложных и стабильных мотивов. Это является важным завоеванием в его развитии и следующим шагом в обретении самостоятельности.

Возникает насущная потребность общаться не столько с матерью и членами семьи, но и со сверстниками. Ребенок осваивает правила взаимодействия через обратные реакции как взрослых, так и детей на его поступки.

Игра становится все более коллективной. Игра с предметами может иметь уже какое-то сюжетное наполнение, она все более становится образно-ролевой. В ней ребенок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но в этом возрасте ребенку достаточно поиграть 20 минут, потом ему хочется переключиться на что-то другое.

Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учиться учитывать желания и чувства партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

Появляется много новых слов. Ребенок активно осваивает речь, придумывая несуществующие слова, придавая уже известным словам свой особенный личностный смысл.

Родители сегодня не проявляют интерес к изобразительной деятельности. Зачастую, дома в семье, дети не имеют материал для самостоятельного художественного творчества (пластилин, краски, цветные карандаши, раскраски). Родители сами не уделяют внимание творчеству, не владеют навыками, но и не развивают творческие способности своих детей. И как следствие дети приходят в детское учреждение со слабо развитыми навыками мелкой моторики и сенсорных эталонов.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Пластилиновая живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) с учётом нормативных документов:

- Нормативно-правовые документы, на основе которых строится программа:
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);

- «Закон об Образовании РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 30.06.2020 г. N 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4 3598-20»);
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 45 «Улыбка» от 02.11.2015г. № 150/У-175.

### **Адресат программы**

**Набор детей** носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

**Срок реализации программы:** 7 месяцев

**Наполняемость группы:** до 10 человек.

**Предполагаемый состав групп** - одного возраста

**Условия приема детей** - условия дополнительного набора детей в объединение на вакантные места. В том числе условия зачисления детей на второй год обучения

**Количество учебных часов в месяц:** 8 учебных часов.

**Программа реализуется** на русском языке в очной форме.

**Срок реализации программы** – 1 год.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения, которую необходимо обосновать и перечислить все предлагаемые варианты.

### **Объем программы**

<b>Группа</b>	<b>Продолжительность мероприятия (занятия)</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
Группа для детей 4-5 лет	20 минут	2 раза в неделю	28	56

### ***Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности***

Особенности художественно-эстетического развития детей 4-5 лет. Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети окрепли физически, начался процесс окостенения кисти руки, укрепились мелкие и крупные мышцы рук. В психологии детей также произошли значительные изменения: они стали более внимательны, повысилась их способность к запоминанию, кроме того, возросло умение вовремя лепки осуществлять зрительный контроль за действием рук, что приводит к изменению характера изображения оно становится более четким.

Опыт ребёнка в восприятии общей формы предметов и её строения больше, чем у детей 5-го года жизни, но они не всегда могут точно определить её особенности и пропорции. Ребёнок становится самостоятельнее в анализе предметов, в выборе способов лепки, его изделия делаются всё более разнообразными. Предметы, выполненные детьми старшей группы, свидетельствуют об их творчестве. Дети старшей группы, создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют её деталями. Не всегда точно дети выполняют способы промазывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы картинка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, её строение со всеми особенностями ребёнку недоступно.

В своей лепке дети всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают не точности в передаче пропорций. Из выразительных средств дети часто пользуются отделкой фактуры, изображая её стекой (углубленный рельеф) или накладывания на поверхность мелких кусочков. Подобное стремление ребят определяет их изобразительную деятельность как образную, говорит об их жела-

нии выполнить предмет таким, какой он есть. Дополняя создаваемый образ мелкими деталями, дети часто увлекаются их объёмным изображением.

Таким образом, мы видим, что творческие возможности 4-5 летних детей шире, чем у детей средней группы. Они уже владеют многими способами лепки, умением использовать такие выразительные средства, как изображение формы, дополнение предмета деталями, усиливающими образ. Всё это открывает возможность проявления большей самостоятельности в определении замысла и его решении, в использовании выразительных средств. Использование нового выразительного средства движения свидетельствует о том, что дети старшей группы имеют вполне сформированные зрительные образы, кроме того, они мыслят в их действии, которое могут изобразить в лепке.

Основной целью обучения пластилинография является развитие творчества детей. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, является основным содержанием этой деятельности. В процессе изображения у ребёнка закрепляется определённое отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

### **Актуальность программы дополнительного образования**

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Одним из таких видов деятельности является пластилинография, принципом которой является создание лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Это один из видов изобразительной техники. Данная деятельность создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, а также устранению речевых и неречевых психических функций у дошкольников. В процессе создания картины у ребёнка постепенно образуется система специальных навыков и умений, которые оказывают большое влияние на его умственное развитие, на развитие его познавательных процессов. В ходе творческой работы дети учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать, делать выводы.

Данная работа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. Ведь на данный момент у многих детей ослаблена мелкая моторика пальцев рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.

Создавая картины из пластилина своими руками, видя результат своей работы, малыши испытывают положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

### **Новизна**

Предлагаемые занятия связаны не только с самыми разнообразными играми и развлечениями, но и с другими занятиями: с ознакомлением с природой, развитием речи, музыкой, изобразительным искусством и др. Игровая ситуация, знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей младшего возраста.

Направленность данной образовательной программы – художественно-эстетическая. Программа дополнительного образования «Пластилиновая живопись» способствует:

- ✓ зарождению интереса у обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- ✓ развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

- ✓ познавательной и креативной сфер обучающихся;
- ✓ их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества. Программой

предусмотрен поэтапный ознакомительный процесс овладения навыками работы с различными материалами.

## 2. Цель и задачи Программы

### **Цель:**

Научить детей способам создания предметов нетрадиционной техникой изобразительного искусства – пластилинографией: привитие эстетического вкуса, пробуждение творческой активности у воспитанников; знакомство с новым видом аппликации; приобретение знаний, умений и навыков выполнения картин из пластилина

### **Задачи:**

**Познавательное развитие:** учить выделять в предметах цвет и форму и делать их объектами специального рассматривания;

**Речевое развитие:** обогащение пассивного и активного словаря, овладение речью как средством общения

**Социально-коммуникативное развитие:** формировать элементарные способы сотрудничества, воспитывать доброжелательные отношения со взрослыми и сверстниками, формировать позитивные установки к различным видам творчества.

**Художественно-эстетическое развитие:** развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства и мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:** развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие зрительно-моторной координации.

**Обучающие задачи:** овладеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками; накопить опыт практической деятельности по созданию поделок; научить способами планирования и организации досуговой деятельности; формировать навыки творческого сотрудничества.

**Развивающие:** способствовать развитию творческих способностей; сенсорики, мелкой моторики рук; пространственного воображения; технического и логического мышления, глазомера; способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

**Воспитательные:** воспитывать уважительное отношение к результатам труда; прививать интерес к творческой деятельности; формировать практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности

## 3. Содержание программы

Программа имеет четкую содержательную структуру.

В программе выделены три этапа развития творчества дошкольников на занятиях по лепке пластилинографии. Каждый этап имеет свои особенности и творческие задачи.

**I этап (начальный).** Ознакомление и обучение. Накопление творческого опыта детей.

Задачи начального этапа: заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить с особенностями лепки пластилинографии.

**II этап (промежуточный).** Приобретение детьми творческого опыта в преобразовании изделий из соленого теста.

Задачи: развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

**III этап (завершающий).** Развитие способности самостоятельно создавать выразительные образы в лепке пластилинографии, отличающиеся оригинальностью (субъективной новизной), вариантносью, гибкостью, подвижностью.

### **Характеристики разделов программы.**

На начальном этапе дети знакомятся с возможностями пластилинографии, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена пластилинографии из простых заданий. Дети знакомятся с правилами украшения готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и декоративно прикладного искусства.

На втором этапе работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

На третьем этапе опорой служит детское творческое воображение, позволяющее не только отображать замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. Создаются условия для развития инициативы и самостоятельности дошкольников. Дети учатся переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять его в творческих ситуациях.

Прохождение программы предполагает овладение детьми комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с тестом меняется по мере развития овладения детьми навыками лепки.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением поделок, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед детьми ставится задача определить назначения своего изделия.

#### 4. Учебный план

№	Название темы	Количество минут			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Воздушные шары Мониторинг	25	5	20	Выставка детских работ Наблюдение, диагностика
2	Созрели яблочки в саду	25	5	20	Выставка детских работ
3	Осень золотая	25	5	20	Коллективная композиция «Осенний парк»
4	Звездное небо	25	5	20	Выставка детских работ
5	Бусы для мамы	25	5	20	Выставка детских работ
6	Улитка, улитка, выпусти рожки.	25	5	20	Выставка детских работ
7	Снегопад	25	5	20	Коллективная композиция «Зимний город»
8	Ёлочные шары	25	5	20	Выставка детских работ
9	Нарядная ёлочка	25	5	20	Участие в выставке «Ёлочка-красавица»

10	Снеговик	25	5	20	Участие в конкурсе
11	Черепаха	25	5	20	Выставка детских работ
12	Летающие самолеты	25	5	20	Коллективная открытка ко Дню защитника Отечества
13	Светофор	25	5	20	Мини-викторина по ПДД
14	Мимоза	25	5	20	Подарок маме
15	Матрешка	25	5	20	Сочинение рассказа по теме занятия
16	Комнатный цветок	25	5	20	Выставка детских работ
17	Радуга	25	5	20	Выставка детских работ
18	Цыплята	25	5	20	Коллективная композиция «Цыплята на лугу» диагностика
19	«Праздничный торт»	25	5	20	Выставка детских работ
20	«Золотая рыбка»	25	5	20	Выставка детских работ
21	«В далеком космосе»	25	5	20	Выставка детских работ
22	«Инопланетные гости»	25	5	20	Выставка детских работ
23	«Пингвины на льдине»	25	5	20	Выставка детских работ
24	«Цветы»	25	5	20	Выставка детских работ
25	«Улитка»	25	5	20	
26	Подарок маме – ваза с цветком	25	5	20	Участие в выставке
27	Путешествие в лес	25	5	20	Подарок маме
28	«Твори! Выдумывай! Пробуй!»	25	5	20	Участие в выставке
	<b>Итого:</b>	<b>56</b>			

#### **Формы подведения итогов реализации работы по данной теме**

- составление альбома работ.
- проведение выставок работ дошкольников в детском саду.
- участие в выставках детского прикладного творчества.

### **5. Содержание учебного плана Программы**

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

#### **1. «Знакомство с пластилинографией»:**

Теория 1 часа) - знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

Практика – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.

Форма контроля – тест

**2. Мозаичная пластилинография** (выкладывание работ пластилиновыми шариками):

Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками.

Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

Форма контроля – контрольное занятие.

**3. Контурная пластилинография** (выкладывание работ пластилиновыми колбасками):

Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления.

Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

Форма контроля – контрольное занятие.

**4. «Обратная аппликация»:**

Теория – знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.

Практика – работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в полу объёме использование нетрадиционной техники рисования пластилином.

Форма контроля – контрольное занятие.

**5. «Декорирование с помощью пластилина»:**

Теория – Создание композиции из отдельных деталей.

Практика – Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.

Форма контроля – контрольное занятие.

№	Название разделов	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Форма аттестации
1.	Знакомство с пластилинографией.	2	1	1	Тест
2.	Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками)	14	7	7	Контрольное занятие
3.	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбасками)	14	7	7	Контрольное занятие
4.	Обратная аппликация.	14	7	7	Контрольное занятие
5.	Декорирование с помощью пластилина.	12	6	6	Контрольное занятие
	ИТОГО:	56	28	28	

**Содержание учебного плана**

**1.Раздел: Осень.**

**Теория:** «Приметы осени», «Овощи», «Фрукты», «Животный и растительный мир осенью». Рассматривание картин известных художников: И. Остроухов «Золотая осень»,

«Осень». Рассматривание, обследование, описание овощей. Беседа о сезонных явлениях природы и разных видов осадков (дождь, снег, град). Рассматривание изображений туч и облаков. Рассматривание русских орнаментов.

**Практика:** Наблюдения на прогулке, дидактические игры: «Ягодка за ягодкой», лото «Фрукты-ягоды», аппликация «Клен», «Солнце в тучках», «Репка», «Фрукты в вазе», «Ягоды клубники», «Гриб», «Листья из леса», игры с осенними листочками, составление осенних букетов из осенних листьев. Дидактическая игра «С какого дерева листок». Инсценировка сказки «Репка». Придумывание и рассказывание сказок-малышек про овощи по образцу воспитателя. Чтение Ю. Тувим «Овощи». Дидактические игры «Что где растёт», «Узнай на вкус», «Волшебный мешочек».

## **2. Раздел: Зима**

**Теория:** Чтение стихотворений русских поэтов о зиме. Наблюдения за снегом на прогулке. Разгадывание загадок. Слушание новогодних песенок, рассматривание изображений нарядной ёлки, беседа о новогоднем празднике. Рассматривание образцов орнаментов одежды разных народов (нанайцев, эскимосов, чувашей, башкиров).

**Практика:** игры со снегом, дидактические игры «Собери снежную фигуру», «У кого другой снеговик». Игра на прогулке «Что изменилось?», инсценировка народной сказки «Ручкавичка», творческие работы «Снегопад», «Ёлочные шары», «Нарядная ёлочка», «Снеговик».

## **3. Раздел: Транспорт.**

**Теория:** чтение Э. Москвитина «Нерешительный трамвай», «Автобус, который плохо учился», «К нам бегут автобусы». Беседы о транспорте и его видах. Рассматривание картинок с изображением различных видов транспорта. Чтение С. Михалков «Песенка друзей», В. Сута «Едет поезд, просмотр мультфильма «Паровозик из Ромашкино», отгадывание загадок.

**Практика:** Дидактические игры: «Назови действия», «Автомобили», «Поезд». Игры в уличное движение в построенном из «лего» городе. Творческие работы «Светофор», «Летят самолеты».

## **4. Раздел: Весна.**

**Теория:** наблюдения на прогулке, чтение К. Д. Ушинского «Утренние лучи», А. Воронковой «Как Алёнка зеркало разбила», потешек. Разгадывание загадок. Чтение цикла стихотворений Е. Серовой «Цветы». Беседа о строении цветов. Рассматривание картин «Одуванчики», «Белая сирень» Э. Мане. Слушание Ю. Антонова «Не рвите цветы», детских песенок.

**Практика:** Дидактическая игра «Цветы». Подвижная игра «Ручеек». Творческие работы «Матрешка», «Мимоза», «Комнатный цветок», «Радуга»

## **5. Раздел: Животные.**

**Теория:** беседы: «Насекомые», «Домашние животные». Чтение потешек и закличек, разгадывание загадок

**Практика:** Игра-изображение «Насекомые», наблюдения на прогулке, творческая работа «Черепашка», «Цыплята», дидактические игры: «Найди детёныша», «Кто как кричит», «Лошадки».

Специфика пластилинографии дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, плоскостной форме и композиции. В пластилинографии есть возможность передвигать вылепленные элементы, сравнивать, накладывать одни на другие. Это позволяет быстрее усваивать композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных изделий и изо. деятельности в целом. Все занятия в этой группе должны носить образный характер, темы понятны, доступны и интересны детям.

## **6. Планируемые результаты**

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети приобретают знания, умения, навыки, личностные качества компетенций (личностных, предметных, метапредметных результатов).

Овладение дошкольниками приёмами пластилинографии даёт возможность организовать работу с детьми по созданию сюжетно-тематических композиций. При этом ребёнок активно использует свой опыт, применяя его для отображения конкретной темы. Основные результаты обучения детей пластилинографии заключается в следующем:

### **Предметные:**

- Овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в определённой взаимосвязи и в соответствии с окружающей средой, обстановкой;
- Умение выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами при помощи движения, поз, поворотов;
- Создавать общий колорит, красочное звучание всей композиции.

**Метапредметные:** Обучающиеся будут уметь:

- использовать различные приемы лепки;
- соблюдать последовательность в работе;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в нетрадиционной технике пластилинографии;

**Личностные:** Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Используя различные приемы в технике пластилинографии, дети умеют создавать выразительные образы, передавать смысловые отношения сюжетной композиции.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **7. Календарный учебный график**

- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- экскурсионные и выездные занятия/сессии;
- даты начала и окончания занятий по программе, учебных периодов/этапов, модулей и др.

#### **Примерное оформление календарного учебного графика.**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2024-2025	01.10.24	30.04.25	28	56	среда-четверг

### **8. Условия реализации программы**

#### **Материально - техническое оснащение занятий:**

Предметно - развивающая среда группы способствует и побуждает детей к данному виду творчества. Для детского творчества в группе отведено хорошо освещенное место. Здесь воспитанники в свободное время выполняют творческие работы. Полки заполнены необходимым

творческим материалом. В распоряжении детей картон, пластилин, трафареты, раскраски, заготовки. Есть место для небольшой выставки с образцами прикладного творчества. Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде, к которому имеется свободный доступ. Наряду с детскими работами вывешиваются совместные работы детей и родителей.

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий по аппликации:**

- Материалы и инструменты для пластилинографии: картон разных цветов, картон, пластилин, стеки, влажные салфетки.
- Материалы и инструменты для рисования эскизов и заготовок: трафареты, карандаши, листы белой бумаги, ластик.
- Природный материал: осенние листья, шишки, жёлуди, каштаны, крупа, зёрна, веточки, камешки, ракушки и т. д.
- Бросовый материал и фурнитура: стружка от карандашей, яичная скорлупа, пуговицы, блёстки, стразы, пайетки, бисер, бусины, ленточки, помпоны из ниток и др.
- Экспонаты выставки народного творчества, журналы и папки произведений народных мастеров «Гжель», «Полхов-майдан», «Богородская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Каргопольская роспись» и др.
- Литературные произведения: сказки, потешки, пословицы, песенки.

**9. Мониторинг успешности реализации Программы**

Оценки	низкий	средний	высокий
Оцениваемые параметры			
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Работа с материалом и инструментами, техника безопасности.	Требуется постоянный контроль со стороны педагога за выполнением правил техники безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает с материалом и инструментами.
Способность изготовления заданной работы	Не может изготовить работу по образцу без помощи педагога	Может изготовить работу при подсказках педагога	Способен самостоятельно изготовить работу по образцу
Степень самостоятельности получения и изготовления работы	Требуется постоянное пояснения педагога при изготовлении работы	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям	Самостоятельно выполняет работу
<b>Качество выполнения работ</b>			
	Низкое качество работ	Работы получаются удовлетворительного качества, требуют доработки	Работа получается хорошего качества, требует незначительной доработки

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	2 занятия	октябрь апрель

## 10. Методическое обеспечение

### **Особенности организации образовательного процесса**

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Пластилиновая живопись» заключаются в расширении способов художественного воспитания детей. Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

*В основу программы положены принципы:*

1. Принцип систематичности и последовательности: постановка «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
2. Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
3. Принцип развивающего характера художественного образования;
4. Принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
5. Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
6. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
7. Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
8. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
9. Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
10. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

### **Формы и виды организации образовательного процесса:**

- очная;
- совместно – индивидуальная,
- совместно – последовательная,
- совместно – взаимодействующая.

Интерактивные занятия: «игры – путешествия» или «игры – открытия». Посещение музея, познавательные беседы, рассказ, объяснение, показ, пластилинография, праздники, игровая деятельность.

*Фронтальная* – работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения.

*Групповая (индивидуально-коллективная)* – основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов. Тематика занятия является общей для всех (лепка по сказке «Колобок», изготовление по окончании лепки макета). Завершается занятие своеобразной выставкой работ. Каждая подгруппа анализирует, как выполнялось задание, а все вместе оценивают результаты.

*Индивидуальная* – позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства). Индивидуальная форма применяется детям с явно выраженными способностями и к детям с доминирующим познавательным интересом.

Интерактивные занятия: «игры – путешествия» или «игры – открытия». Посещение галереи, познавательные беседы, рассказ, объяснение, показ, пластилинография, праздники, игровая деятельность.

В процессе занятий используются различные формы, методы и приемы реализации программы:

***Методы работы:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно и с помощью воспитателя)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информации
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации программы деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т. д.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Методические требования к проведению занятий***

Структура занятия:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Пластилинография детьми.
4. Физическая пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.

## 6. Рассматривание готовых работ.

### Методические приемы:

- показ технологических приемов;
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.;
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.;
- игровые приемы (приход героя и др.);
- упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

### Оборудование:

- дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, крупы, природный материал и др.).
- инструменты для лепки (стеки, печатки, скалки, формочки для теста колпачки от фломастеров и др.).

Курс программы «**Пластилиновая живопись**» рассчитан на 1 год, занятия проводятся с октября по апрель, по 2 в неделю: вторник, четверг, по 20 минут (общий объём – 56 занятий в год). Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Во время занятия проводятся физкультурные паузы, релаксационные минутки. Формы организации занятий тоже могут быть индивидуальными, в парах, в группах под руководством взрослого

### **Структура программы.**

Задачи: поощрять творческую активность детей, инициативу и самостоятельность; развивать целеустремленность и настойчивость в поисках решения проблемы.

#### Структура занятий:

1. Сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Рассматривание образцов, обсуждения.
4. Выстраивание плана действий («что сначала, что потом»).
5. Выбор материала.
6. Самостоятельная работа детей
7. Анализ готовой работы.
8. Физ. минутка или игры с поделками

Любая работа с пластилином не только увлекательна, но и познавательна. Пластилинография дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер пластилинографии, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать руководителя.

Картина из пластилина выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор материалов, оформление. Занятия пластилинографией позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Занятия направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При

этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Виды деятельности	Формы работы
Игровая	Дидактические, игровое упражнение, сюжетные, игра-драматизация, пальчиковые игры
Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация. Потешки, стишки.
Познавательная-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, экспериментирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видеороликов, создание альбомов, панно, рассматривание иллюстраций.
Восприятие художественной литературы	Чтение, обсуждение, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций и мультфильмов, слушание музыкальных произведений, развлечение
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Подготовка и уборка рабочего места
Аппликация	Выставки детских работ
Музыкальная	Слушание
Двигательная	Игры малой подвижности, игры со словом, разминки, физкультминутки

## 11. Кадровое обеспечение реализации Программы

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник — физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагогический работник: систематически повышает свой профессиональный уровень. У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

## 11. Литература

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» / - «ТЦ Сфера», 2005.
2. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
3. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». - М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» -- «Олма Медиа Групп», 2009.
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
8. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004
9. Яковлева Т. Н. « Пластилиновая живопись». — «ТЦ СФЕРА» ,2010.
10. Аверьянова, А. П. Изобразительная деятельность в детском саду/ А. П. Аверьянова. – М.: Мозаика-синтез. – 2000г. – 94 с.

11. Артёмова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников/ Л. В. Артёмова. – М.: Просвещение. – 1992 г. – 96 с.
12. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму/ Г. В. Беззубцева, Т. Н. Андриевская. – М.: Гном и Д. – 2003 г. – 120 с.
13. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами/ Е. К. Брыкина. – М.: Педагогическое общество России. – 2002 г. -144 с.
14. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок/ Н. А. Ветлугина. - М.: Педагогика. – 1972 г. – 287 с.
15. Казакова, Т. Г. Развиваем у дошкольников творчество/ Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение. – 1985 г. – 192 с.
16. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т. С. Комарова. – М.: Просвещение. – 1981 г. – 190 с.
17. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет: «Цветные ладошки»/ И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика. – 2007 г. – 144 с.
18. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г. С. Швайко. – М.: Владос. – 2000 г. – 143 с.
19. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – М.: Академия. – 2002 г. – 256 с.