

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА  
МБУ «МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**«Дай мне руку друг!»**

**Использование эффективных форм и методов совместной деятельности  
взрослого и ребенка при формировании детского коллектива в условиях ДОУ**

*/Из опыта работы Бердниковой О.В.,  
воспитателя 1 квалификационной категории/*

**г. Норильск 2014**





**Бердникова Ольга Витальевна**

**Образование** – высшее, 2006г. ГОУ ВПО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии» по специальности «Дошкольная педагогика и психология».

**Педагогический стаж** – 22 года. 1 квалификационная категория

**Награды:**

2008г. – Благодарственное письмо главы города Норильска

2010г. – Благодарственное письмо Министерства Образования и Науки Красноярского края.

Приоритетным направлением своей педагогической деятельности я считаю формирование общей культуры воспитанников, развитие их нравственных качеств.

С самого раннего возраста ребенок включается в систему взаимосвязей с другими людьми, с первых дней пребывания в детском саду он находится среди сверстников, и поэтому очень рано возникает задача формирования отзывчивости, доброжелательности, сопереживания по отношению к окружающим. Именно на этапе дошкольного детства у ребенка возникает особый интерес к области человеческих отношений, желание их постигнуть. Для того, чтобы люди понимали друг друга, каждый человек должен уметь выразить и проявить себя. Поэтому столь важно обеспечить целенаправленное развитие у дошкольника гуманности, приобщить его к социальным ценностям.

Нравственное воспитание играет огромную роль для формирования личности, особенно дошкольника. Период развития детей дошкольного возраста является, по признанию специалистов всего мира, возрастом стремительного физического и психического развития ребенка, формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком.

Уровень моей педагогической компетентности позволил систематизировать и обобщить опыт работы с дошкольниками по формированию детского коллектива.

С представлением опыта работы я участвовала в Международной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования» в г.Тамбов со статьей «Приобщение к основам коммуникативной культуры через интеграцию театральной и изобразительной деятельности», в городском методическом объединении педагогов «Оптимизация форм и методов работы с детьми по различным видам деятельности» с сообщением: «Использование эффективных форм и методов совместной деятельности взрослого и ребенка при формировании детского коллектива», V Международной научно-практической конференции «Обучение и воспитание: методики и практика 2012/2013 учебного года» в г. Лесосибирске с публикацией: «Развитие речи детей 5-6 лет посредством развития мелкой моторики».

## Аннотация

Формирование детского коллектива – одна из главных задач, стоящих перед педагогами образовательного учреждения. Нередко педагоги испытывают трудности в выборе форм и методов работы с детьми.

В пособии представлены содержание, формы и методы, обеспечивающие плодотворное сотрудничество педагогов, семьи и детей в деле развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

К пособию прилагаются анкеты для родителей, подборка игр, упражнений и другой практический материал.

Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений, студентам педагогических заведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4-5
Основная часть: формы и методы работы.....	6-15
Заключение.....	16
Литература.....	17
Приложение.....	18-29

## Введение.

Ни одно живое существо не может жить в изоляции от общества. Чтобы чувствовать себя полноценным человеком необходимо постоянно общаться, быть кому-то нужным. Поэтому малышу так необходимо научиться налаживать взаимоотношения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Проблема формирования поистине крепкого коллектива, не нова. Необходимость формирования коллективизма у воспитанников в условиях целенаправленной учебно-воспитательной работы широко исследовали А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и другие видные педагоги и общественные деятели.

Дети по-разному проявляют себя, переступая порог детского сада. Одни контактны и общительны, чувствуют себя среди сверстников спокойно и естественно, другие с трудом расстаются с близкими, отказываются от игр с детьми, третьи отличаются неорганизованностью, четвертые бойки и шустры, в общении со сверстниками раскованны, но одновременно проявляют агрессивность, стремление отнимать, повелевать.

Формирование коллектива - это, безусловно, педагогически управляемый процесс, эффективность которого во многом зависит от того, в какой мере исследованы закономерности его развития, насколько правильно педагог диагностирует ситуацию и выбирает наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. Для каждого ребёнка важно находиться в коллективе, который будет благоприятно воздействовать на него, и развивать его, как личность.

Проводя планомерную работу по формированию детского коллектива, в своей работе я использую различные формы и методы: фронтальные, групповые и индивидуальные. Формы воспитательной работы напрямую зависят от методов и приемов воспитательного воздействия.

Одним из важных условий формирования личности ребенка является семья. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документах, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте».

Исходя из этого, педагоги ДООУ и семья должны стремиться к созданию единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие и сотрудничество на всем протяжении дошкольного детства ребенка.

Важнейшим признаком данного пространства и одновременно условием его создания служат определение и принятие участниками педагогического процесса общих целей и задач воспитания дошкольника. Современные программы образования строятся на основе Концепции дошкольного воспитания, достижений психологий и педагогики. Однако родители, выступающие социальными заказчиками образовательных услуг, часто не обладают глубокими знаниями в этой области. Поэтому цели и задачи воспитания детей должны быть предметом детального обсуждения педагогами и родителями, в ходе которого педагогу необходимо донести до семьи свое видение результата воспитания ребенка и согласовать его с педагогическими установками

родителей. Необходимо также стремиться к выработке и принятию единых требований, предъявляемых к ребенку дома и в ДОУ. Это способствует не только созданию психологического комфорта для ребенка, но и укреплению авторитета родителей и педагогов.

Моя педагогическая деятельность строится на формировании детского коллектива в рамках подготовки старших дошкольников к школьной жизни, умению вести коммуникативный диалог друг с другом в любом сообществе: взрослых и детей. Результатом этой работы и явилось обобщение опыта и создание материала «Дай руку друг!».

## Основная часть.

Проблема становления межличностного общения на основе человеческих отношений связана с дефицитом воспитанности, доброты, культуры, неустойчивые нравственными критериями в воспитании ребенка в сегодняшних условиях.

Воспитание принадлежит не только к педагогическому, но и к социальному, психологическому аспекту воспитания, рассматривается с точки зрения биологической и культурологической. Изменение целевых установок современного образования предполагает и новую трактовку сущности воспитания.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова дается такое определение воспитанию – «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни». Там же дается определение воспитанному человеку – «отличающийся хорошим воспитанием, умением хорошо себя вести».

Обширнее понятие воспитание раскрывает П.И. Пидкасистый. Воспитание – это целенаправленная содержательная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению ребенка в контекст современной культуры, становлению его как субъекта и стратега собственной жизни, достойной Человека.

Необходимость раннего формирования положительного опыта общения детей обусловлена тем, что его отсутствие приводит к стихийному возникновению у них негативных форм поведения, к ненужным конфликтам. Дети стремятся, но часто не умеют вступать в контакт, выбирать уместные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать разговаривая этикет, слушать партнера.

Работа с детьми преследует **цель** — обучить детей умениям межличностного общения со сверстниками. Работа со взрослыми сводится к подготовке их к собственному общению с детьми и к обучению детей умениям межличностного общения.

Основной **задачей** становится формирование умений общения со сверстниками:

— использовать речевые этикетные формулы (приветствие, прощание, благодарность); установление контакта, (при помощи речевых и неречевых средств); выражать свое настроение; принимать ведущую роль в разговоре, не нарушая этикета (тон общения, размещение партнеров по отношению друг к другу, особенности мимики и жестикуляции);

— внимательно относиться к собеседнику, понимать его эмоциональное состояние.

Свою работу я конечно начала с наблюдения за детьми в процессе их деятельности и анкетирования родителей по вопросу взаимоотношений в семье. Потому что от умения общаться со своими родными и близкими, зависит насколько ребенок охотно будет идти на контакт с педагогами и сверстниками.

Дальнейшую работу я строила с учетом полученных данных и учитывая специфику той возрастной группы на которой я работала.

На каждом возрастном этапе используются определенные формы и методы взаимодействия с детьми, соответствующие возрастным и психологическим особенностям детей. Хочу коротко остановиться на основных формах работы с младшими дошкольниками и более подробно описать свой опыт со старшими дошкольниками.

### **Первая младшая группа**

Создание предпосылок культурного поведения маленького ребенка ведется по нескольким направлениям. Одно из них - формирование умения играть и заниматься, гулять и принимать пищу, спать во время тихого часа, одеваться и умываться вместе с группой сверстников, рядом с товарищами, т.е. в коллективе. При этом у детей развивается чувство коллективизма.

Надо помнить еще одну важную особенность формирования навыков культурного поведения у малышей: по мере овладения новыми действиями детям хочется неоднократно их повторять. Иными словами, малыши превращают эти действия в игру. Воспитатель, видя это, включается в игру и направляет действия ребенка на закрепление навыка. Повторяя, таким образом, приемы правильных действий, маленькие дети начинают более тщательно их выполнять.

Прежде всего, следует запомнить: на начальном этапе усвоения навыка торопить детей ни в коем случае нельзя, надо дать им возможность спокойно выполнять осваиваемые действия. Подобная обстановка позволит сохранить у них положительно-эмоциональный настрой. Однако, необходимость укладываться в отведенное для режимных процессов время, остается. Поэтому надо умело направить усилие детей на более целеустремленные действия. Для этого эффективны, например, косвенные приемы предупредительного **поощрения**.

Другой, также весьма эффективный способ – **использование игр**. При удовлетворении появившегося интереса ребенка к новым для него действиям, при неоднократном их выполнении, навык становится прочным. Для укрепления навыка следует также использовать поощрение малыша за удачно выполненное задание.

Характер оценки действий и поступков меняется в соответствии с повышающимся уровнем закрепления у детей навыков культуры поведения. Если в начале усилия детей постоянно поощряются и оцениваются положительно, то в дальнейшем надо относиться, как должному явлению, оценивать только качество действий.

Для усвоения детьми более трудных правил культурного поведения целесообразно использовать **коллективные игры-занятия, игры-упражнения, игры-инсценировки**. Они помогают воспитателю выровнять уровень овладения навыками каждым ребенком группы.

### **Вторая младшая группа.**

Планируя работу, особое внимание следует уделять формированию таких качеств, как чуткость, внимательность, предупредительность, тактичность, которые помогут ребенку видеть и различать состояние человека, решив, как следует поступить в конкретном случае, чтобы не причинить окружающим неприятность.

Большие возможности для воспитания культуры поведения представляет вечер. Это время особенно доверительного общения с детьми, **разговора по душам**. Непосредственное общение с воспитателем содействует укреплению привязанности, доверия к нему ребенка – важнейшего условия нравственного воспитания. На вечерние часы также могут быть запланированы **инсценировки несложных сюжетов с помощью игрушек**. Содержание таких сценок педагог черпает из наблюдений, дети с интересом воспринимают сценки из своей жизни.

Уровень развития детей 4-го года жизни позволяет несколько усложнить программные требования к нравственно направленным **играм-занятиям, играм-упражнениям, инсценировкам**. Теперь они строятся так, чтобы каждое последующее



упражнение опиралось на приобретенный ранее опыт детей. Тем самым обеспечивается более быстрое и прочное усвоение навыка.

Принципом проведения игр становится более широкое, комплексное воздействие на сознание и нравственные чувства детей, а также предоставление им возможности упражняться в совершении нужных действий, поступков. Постепенно детям предоставляется все больше самостоятельности, минуя показ действий, создается возможность для самостоятельных упражнений в культурном поведении.

Чтобы достичь единства между представлениями о том, как надо себя вести, и конкретным поведением ребенка, следует широко использовать упражнения игрового характера. Детей очень увлекают, например, игры-упражнения на закрепление правил этикета в общении с окружающими взрослыми и детьми, в которых используются **кукольный театр, игрушки, юмористические картинки, слайды, отрывки из диафильмов и т.п.**

### **Средняя группа.**

Работа по воспитанию у ребят навыков культурного поведения значительно усложняется и расширяется.

Дети пятого года жизни наблюдательны, любознательны, активны. Их интересы становятся разносторонними. Увеличивается объем знаний, расширяются возможности ознакомления детей с явлениями общественной жизни. Предметом детского внимания становится труд взрослых, их взаимоотношения в процессе труда, яркие, заметные события в ближайшем окружении, дома. И атмосфера жизни в детском саду приобретает для формирования нравственных чувств и качеств особое значение.

**Сочетание руководства самостоятельной практической повседневной деятельности детей в детском саду и дома с привлечением их внимания к труду взрослых, общественному значению этого труда содействует успешному расширению задач воспитания уважения к взрослым, культуры общения с ними.** Эта область воспитательной деятельности требует, организации внимания детей к взрослым, с которыми они ежедневно общаются. Ведь именно по отношению к близким чаще всего проявляется жизнь детей, они не замечают заботы взрослых о них. Чтобы это не произошло, нужно научить детей видеть, понимать и оценивать труд взрослых, их положительные действия и отношения. Хорошее средство для этого – правильное отображение таких действий в **занятиях и играх**. Два-три нравственно направленных занятия можно посвятить специально в течение года специально уважения к окружающим взрослым, прежде всего к родителям, педагогам, окружающим.

### **Старшая и подготовительная группа.**

В поведении старших дошкольников ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательным и интересным, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе. Ребенок в процессе общения уже может быть сдержанным, умеет действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое надо развивать и закреплять.

В совместной деятельности с детьми хорошо зарекомендовали себя такие методы, как:

**словесные** – беседы, чтение художественной литературы, которая иллюстрирует позитивные способы взаимоотношений детей, встречи, специально придуманные рассказы и их анализ, игровые упражнения, игровые ситуации и сюжеты, ситуативные

игры-истории с элементами драматизации, игры-драматизации, инсценировки, проектная деятельность.

**практические** - походы, экскурсии, спартакиады, олимпиады, конкурсы, развлечения, спортивные праздники, праздники на темы дружбы и товарищества.

**наглядные** - рассматривание картин, иллюстраций, показ видеofilьмов, совместные игры педагога с детьми, наблюдение детей за играми сверстников и пр.

**методы, стимулирующие отношения:** поощрение, замечание, похвала.

Одним из эффективных методов для сплочения коллектива является введение вместе с детьми **традиций**. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь. В традициях можно выделить большие и малые. Большие традиции - это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые, будничные, повседневные скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательным воздействиям.

К малым традициям относится **утреннее приветствие**. Это ритуал помогает детям понять настроение и состояние других, побуждает к чувству «общего» дела и дружеского плеча. Проводя с детьми такой ежедневный ритуал, я использовала разнообразные способы. Например:

В Индии в знак приветствия складывают руки вместе и прижимают их к груди.

Китаец в прежние времена, встречая друга, пожимал руку самому себе.

Самоанцы, жители острова Самоа, при приветствии обнюхивают друг друга.

Латиноамериканцы – обнимаются.

Лапландцы, жители Крайнего севера – трутся носами.

Японцы – кланяются.

Тибетцы, здороваясь, снимают головной убор правой рукой, левую руку они закладывают за ухо, еще высовывают язык.

А так же дети сами предлагали другие различные способы приветствия – как животные, как роботы, без слов, как взрослые и т.д.

Полезно объединять детей вокруг дел, заставляющих их вместе радоваться, переживать, испытывать чувство удовлетворения, проявлять доброжелательность. В интересной, насыщенной событиями жизни общение детей приобретает особую сдержанность. Если утро началось жизнерадостно, то этот настрой сохраняется у детей в течение дня. Переполненные впечатлениями, дети не раз возвращаются к разговору о том, что их удивило и взволновало. Общение между ними происходит в атмосфере дружелюбия и приветливости. А это еще одна традиция – делиться впечатлениями о прожитом дне, планирование дел на следующий.

К малым традициям можно отнести и **ритуал начала занятия**. Он представляет собой игру или игровое упражнение, направленное на:

- закрепление умений невербального общения: «Угадай-ка», «Ролевая гимнастика», «Скульпторы», «Дружная семья», «Любимый сказочный герой»;

- развитие чувства близости с другими детьми: «Ласковое имя», «Связующая нить», «Снежный ком», «Паровозик», «Комплимент»;

- развитие речевых умений: «Интонации»;

- развитие умений, направленных на распознавание чувств: «Море волнуется».

Все перечисленные игровые упражнения используются с целью двигательного раскрепощения детей, преодоления их пассивности, скованности.

Общность интересов и чувство единства можно сформировать придумывая вместе девиз и эмблему группы. В этот процесс необходимо подключить и семьи воспитанников.

Для поддержания эмоционально-комфортного климата в группе мы совместно с детьми разработали правила поведения в группе и других помещениях детского сада. Эти правила можно оформить в виде небольшой книги и конечно использовать ее при разрешении возникающих ситуаций.

Если дети с младшего возраста посещают вместе одну группу, то у них имеется определенный уровень умений взаимодействия в коллективе. Но чаще всего на практике происходит либо смешивание нескольких детских коллективов, либо приход новых детей. Тогда для установления доброжелательных отношений я предлагаю использовать игры на формирование дружеских отношений. В эти игры им может предложить поиграть **Фея Вежливости**, которую можно попросить сшить кого-нибудь из родителей. В начале учебного года она придет к детям на «Новоселье» и останется жить до выпуска детей в школу. А игры я хочу предложить такие, например:

#### **Игра “Эхо”.**

Предлагается ребенку назвать свое имя и прохлопать его в ладоши, а затем все дружно, как эхо за ним повторяют. Таким образом, все по очереди назовут и прохлопают свое имя.

#### **Игра “Снежный ком”**

Детям предлагается закрыть глаза и представить себе: белый, белый снег вокруг, он мягко ложится на землю, окутывая все мягким покрывалом, белые поля, леса, дорожки, дома. Как лепят ком? Правильно, сначала лепят маленький снежок, а потом постепенно накатывают большой снежный ком. Так и мы с вами будем сейчас скатывать ком. Только он будет не из снега, а из добрых приветствий. Дети говорят приветствие, следующий повторяет и называет свое.

**«Волшебная труба»** помогает формировать способность находить достоинства в каждом члене группы. Дети смотрят в трубу и называют только положительные качества ребенка.

**«Назови соседа ласково по имени».** Используя вежливые слова, нужно назвать своего соседа ласковым именем. Например, ребенок обращается к соседу слева: «Здравствуй, Славик!» Тот обращается к следующему ребенку: «Привет, Танюша!» («Добрый день, Ванюша!», «Добрый вечер, Анечка!»).

#### **Игра «Найди друга»**

Научить детей чувствовать и переживать, устанавливать дружеские контакты.

Дети делятся на две группы. Одной группе завязывают глаза, дают возможность походить по помещению, затем предлагают найти и узнать друг друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Когда друг найден, игроки меняются ролями.

#### **Игра «Мои друзья»**

Выявить взаимоотношения детей внутри группы, осознание своих особенностей и особенностей друга.

Ведущий предлагает нарисовать друг друга. Дети могут нарисовать своих друзей, как в виде людей, так и в виде животных, птиц, цветов, деревьев и т.п.

Проводя такие игры, я заметила, что дети стали формировать мини-компании по интересам, но тем не менее не старались отвергать внимание других детей.

Так же эффективным методом оказалось использование **игровых упражнений**, направленные на:

- развитие умения общаться без слов: игра «Через стекло» - один ребенок должен без слов, используя мимику и движения сказать другому любую фразу, а второй должен понять, что ему говорят;
- гармонизацию осознания имени: «Как можно нас называть по-разному» - используя речевые приемы, изменять словесное обращение к другим детям;
- своевременное употребление слов благодарности: «Подарок другу» - при помощи мимики и жестов дети изображают подарок и дарят его другу;
- развитие умения соблюдать дистанцию в общении: «Стоящие и сидящие» - предлагается выполнение задания только определенной категории или стоящим детям или сидящим, остальные должны тактично соблюдать тишину;
- развитие умения понимать настроение окружающих: «Что можно сделать для друга?»;
- развитие умения слушать собеседника: «Испорченный телефон»;
- регулирование своего поведения: «Выдержанный человек».

При формировании коллектива важно учитывать, чтобы дети чувствовали себя свободно и комфортно. Некоторым детям трудно расслабиться, они скованы, сдержаны. В своей практике я использовала **игры, игровые упражнения и этюды**, направленные на:

- мышечное расслабление: «Надуй мяч», «Пылесос и пылинки», «Шалтай-Болтай», «Факиры», «Фея сна», «Каждый спит»;
- двигательное раскрепощение: «Путаница», «Походки», «Зеркало»;
- воспитание гуманных отношений между детьми: «Подарок», «Волны».

Наиболее распространенный метод формирования социальных и нравственных чувств – осознание эмоционального состояния, обогащение словаря эмоций, овладение своеобразной «азбукой чувств». Основной метод воспитания: подвести ребенка к тому, чтобы он познал себя, научился бы сравнивать себя с другими. Вот почему его учат рассказывать о собственных переживаниях, сравнивать себя с другими, прислушиваться к себе, делиться своим состоянием, настроением. Предполагается: уверенный в себе ребенок легко встанет на позицию другого, разделит его переживания. Однако прием этот концентрирует внимание ребенка только на самом себе, на своих достоинствах, достижениях и далеко не всегда приводит к желаемому результату. Отнюдь не всегда дети сопереживают другим, а высокая оценка собственных достоинств в большинстве случаев не способствует столь же высокой оценке других.

Основная стратегия воспитания должна сводиться к снятию фиксации ребенка на собственном «Я» за счет развития внимания и сопричастности к партнеру. Стратегия эта предполагает существенную трансформацию ценностных ориентиров и методов, базируется на принципах отказа от оценок, реальных предметов и игрушек, соревновательного начала. С этой целью очень эффективными становятся выполнение заданий требующих концентрации внимания на партнере, например: на счет от 1 до 10 все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее: здесь - светлые, здесь – темные; или на счет от одного до семи дети должны построиться в шеренгу по росту.

Действительность дает богатую пищу для воображения. Дети получают огромную массу впечатлений из окружающего мира, которые они стремятся воплотить в живые игровые образы-действия. Советский психолог Л. С. Выготский писал, что драматизация представляет самый распространенный вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах — и как сочинение, импровизирование коротких сценок, и как инсценирование готового литературного материала. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей.

Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Поэтому в своей работе я рекомендую использовать такую форму работы как **ситуативные игры-истории с элементами драматизации**, которые направлены на обогащение детей навыками эффективного социального взаимодействия. Все игры имеют одинаковую структуру.

- Беседа с постановкой проблемной задачи (обсуждение причин ссор, отражающее тематику игры).
- Подготовка к инсценированию стихотворения.
- Инсценировка-драматизация проблемной ситуации.
- Обсуждение проблемы (направлено на понимание детьми ситуации, дети проговаривают проблему своими словами).
- Поиск путей выхода из проблемной ситуации (ответ на вопрос «Как помирить друзей, избежать ссоры?»).
- Театрализация ситуации с внесенными изменениями.
- Подведение итогов, выводы.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи. Культура речи предполагает наличие у дошкольника достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты. Поэтому нужно уделять большое внимание этой стороне воспитательной работы. Предлагаю в группе создать **«Словарик вежливых слов и выражений»**, который будет помогать детям находить и подбирать наиболее оптимальные формы обращения к сверстникам. А так же вместе с детьми можно разработать приемлемые формы обращения и благодарения в различных ситуациях и общественных местах: в транспорте, в театре, по телефону, в магазине, в больнице и т.д.

Для формирования культуры речи очень важным фактором является обогащение словаря детей. Для решения этой задачи рекомендуется ежедневное чтение детям художественной литературы (особенно русской с ее многообразием и красочным колоритом), заучивание стихотворений, словесные игры «Закончи фразу», «Доскажи словечко», «Слова перепутались», «Небылицы» и др.. Очень нравятся моим детям рассказывать небольшие стихи с помощью рук и движений, так называемые **пальчиковые игры или пальчиковая гимнастика**.

Эффективным методом уточнения систематизации нравственных представлений старших дошкольников является **этическая беседа**. Такие беседы должны органически быть включены в систему многообразных методов воспитания.



**Этическая беседа**, как метод нравственного воспитания отличается существенным своеобразием. Содержание этических бесед составляют в основном подлинно жизненные ситуации, поведение окружающих людей и прежде всего самих воспитанников. Воспитатель дает характеристику тем фактам и поступкам, которые ребенок наблюдал или совершал в общении со сверстниками и взрослыми.

Подобные характеристики формируют у детей объективность в оценке событий, помогают ребенку ориентироваться в той или иной ситуации и поступать в соответствии с правилами нравственного поведения. Поэтому темы этических бесед должны обязательно включать ведущие для данной возрастной группы понятия. «Моя мама», «Моя семья», «Детский сад», «Мои товарищи», «Я дома» и многие др.

Дети в любом возрасте любят фантазировать и выдумывать, поэтому с удовольствием включаются в игры с использованием **приемов ТРИЗ** (теория решения изобретательских задач):

- «Что было бы, если люди перестали благодарить друг друга?»;
- «Цепочка слов»: «Вежливость — это...», «Радость — это...», «Печаль — это...»;
- «Хорошо-плохо»: найти как положительные, так и отрицательные стороны сложившейся ситуации (заболела бабушка, пошел дождь, и т.п.);
- «Сказки-перевертыши»: сочинение сказки, в содержании которой положительные герои меняются местами с отрицательными;
- «Салат из сказок»: рассказ детьми сказки из нескольких предложений.

Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей. Уже с первых лет жизни ребенок должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, т.е. поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность.

И еще одним из условий при формировании детского коллектива конечно же является выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту.

Старшие дошкольники уже способны давать оценку своим поступкам и могут, опираясь на имеющийся опыт давать оценку поступкам других. Для этого я советую организовать в группе уголок **«шкатулка добрых дел или уголок подвигов»**, в котором дети могут отразить свои добрые поступки и дела.

Прививая детям умения межличностного общения, необходимо одновременно совершенствовать эти же умения у педагогов, родителей. Поэтому в ДОУ должна быть разработана целая система действий, реализующаяся в двух направлениях: в работе с детьми и со взрослыми (родителями, педагогами).

При сотрудничестве с родителями можно организовать консультационный клуб, в рамках которого осуществлять просветительскую работу с родителями по вопросу формирования коммуникативных навыков детей. Очень важным фактором является вовлечение родителей в совместную деятельность и активное принятие участия в жизни не только группы, но и детского сада.

В своей практике я использовала такие формы взаимодействия, как анкетирование, организация круглого стола «Культура речи дошкольников», организация фотовыставок «Мои родители», привлечение родителей к организации и проведению совместных досугов и праздников, оформление консультационно-информационного материала, памяток и брошюр и др.

## **Заключение.**

Целью воспитания детей дошкольного возраста является воспитание эмоционально благополучного, разносторонне развитого счастливого ребенка.

Гармоническое развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного воспитания.

Дошкольный возраст – это период активного освоения социального пространства. Во взаимоотношениях с другими людьми – взрослыми и сверстниками находится теперь источник переживаний ребенка. Дошкольник чрезвычайно зависит от отношения окружающих к нему и это имеет определяющее значение для нормального психического и личностного развития ребенка, выработке у него положительных качеств и доброжелательного отношения к окружающим

Целостность педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении обеспечивается реализацией той или иной программы. В условиях вариативности образования разработан целый ряд отечественных программ нового поколения. Все программы рассматривают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду. Педагогу предоставляется широкий простор для его творческой деятельности

Воспитание обеспечивается с помощью разнообразных средств и условий, выбор которых зависит от ведущей задачи, от возраста воспитанников, от уровня их общего и интеллектуального развития.

В заключение хочется сказать, что предложенные формы и методы работы могут помочь педагогам в работе при формировании нравственных качеств детей и формировании детского коллектива.

## Литература:

1. Бабич Л.Н. 365 увлекательных занятий для дошкольников. – М.: Рольф, 2000. – 256 с.
2. Банников С.Н. Реферат. Нравственное воспитание. – <http://www.troek.net/zakaz.htm> (2001).
3. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети: Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей дошкольников. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Ювента», 2001. – 176 с.
4. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова и др.; Под ред. А.М. Виноградовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
6. Григорович Л.А. Педагогика и психология. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 304 с.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского слова. Т.1. М.: Русский язык, 1978. – 670 с.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 55 с.
9. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей / Сост. Р.С. Буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович и др. – М.: Просвещение, 2004. – 141 с.
10. Дурова Н.В. Очень важный разговор. Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста: Пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 104 с.
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2002. – 415 с.
12. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с.
13. Краткий словарь по философии. – М.: Просвещение, 1982. – 346 с.
14. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
15. Курочкина И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2003. – 128 с.
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 442 с.
17. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Шведовой Н.Ю. – 22-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика. — М.: Просвещение, 1995. – 160 с.
19. Шилова М.И. Теория и методика воспитания: традиции и новации: Избранные педагогические труды. – Красноярск: Универс, 2003. – 712 с.
20. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост.: О.Л. Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003. – 168 с.

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

(Позволяет выявить уровень коммуникативных умений родителей)

1. Есть ли в вашей речи слова-паразиты? (Да, нет.)
2. Наблюдаете ли вы эти слова в речи детей? (Да, нет)
3. Как вы обращаетесь к супругу(ге) в присутствии вашего ребенка чаще всего: по фамилии, имени, в уменьшительно-ласкательной форме?
4. Как часто вы разговариваете с супругом(ой), располагаясь при этом в разных комнатах, спиной друг к другу?
5. Когда вы разговариваете, то стараетесь смотреть в глаза говорящему или отводите взгляд? (Часто, иногда, всегда.)
6. В вашей семье чаще принято разговаривать громким, нормальным или тихим голосом?
7. Делаете ли вы замечание супругу(е), если он(а) разговаривает громким голосом? (Часто, иногда, всегда.)
8. Как часто вы и ваш супруг(га) торопитесь говорить, не выслушивая друг друга до конца? (Часто, иногда, всегда.)
9. Часто ли вы общаетесь, используя улыбку? (Часто, иногда, всегда.)
10. Разговаривая с окружающими, вы сопровождаете выражения жестиком — чрезмерной, в норме? (Часто, иногда, всегда.)
11. Как часто ваш ребенок - становится свидетелем сцен выяснения ваших отношений с супругом(ой)? (Часто, иногда, всегда.)



**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

(раскрывает особенности общения родителей с детьми)

1. Единодушны ли вы с вашим(ей) супругом(ой) в воспитании ребенка?
2. Какова ваша позиция в общении с ребенком (доминирующая, на равных)?
3. Как чаще всего вы воздействуете на ребенка — в виде указаний, объяснений, внушения, убеждения, просьб?
4. Как часто, занимаясь своими делами, вы делаете, вид что слушаете ребенка, но не слышите его? (Часто, иногда, ни когда.)
5. Оскорбляете ли вы ребенка (в речевой форме) при конфликте с ним? (Да, иногда, нет.)
6. Учитываете ли вы эмоциональное настроение вашего ребенка? (Всегда, иногда.)
7. Как часто вы делаете замечания ребенку, если он допускает ошибки в общении? (Всегда, иногда, никогда.)
8. Напоминаете ли вы ребенку, если он забывает говорить речевые этикетные формулы?
9. Всегда ли вы понимаете настроение ребенка?
10. Понимаете ли вы ребенка в процессе общения по его жестам и мимике?
11. Какие приемы и как часто используются в семье для развития у ребенка умения общения?
12. С какими трудностями вы встречаетесь в процессе формирования культуры общения?
13. Что мешает вашему полноценному общению с ребенком?

**Советы начинающим воспитателям**

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают. Начинающим педагогам большую помощь могут оказать игры-драматизации. Они хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, в лесу, на поляне.

Ниже привожу игры-драматизации для детей различных возрастных групп.

**«Бычок» А. Барто (младшая группа).**

Воспитатель выбирает ребенка – бычка и ставит его на доску, лежащую на полу(земле, песке), длиной не более метра, шириной 25-30 см. Можно начертить изображение доски на полу мелом или на земле палочкой.

*Ход игры.* Дети сидят. Ребенок, выполняющий роль бычка идет по доске, покачиваясь из стороны в сторону, и читает стихотворение (можно читать стихи всей группой):

Идет бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
«Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!»

Воспитатель обращается к детям: «Юра, Лена помогите, пожалуйста, бычку, снимите его с доски». Названные дети подходят к бычку берут за руки с двух сторон и приводят к ребятам.

Выбираются новые действующие лица – игра повторяется.

### **«Матросская шапка» А. Барто (средняя группа)**

Педагог или сами дети выбирают мальчика-капитана, трех-четырёх ребят-лягушек. Капитану дается в руки кораблик на веревочке. Он выходит и становится перед детьми. Лягушки находятся несколько в стороне, но недалеко.

*Ход игры.* Дети сидят на стульях. Вместе с воспитателем они читают стихотворение:

Матросская шапка, веревка в руке,  
Тяну я кораблик по быстрой реке.

(Ребенок, изображающий капитана, ходит перед детьми в разных направлениях.)

И скачут лягушки за мной по пятам,  
И просят меня: «Прокати, капитан».

(Дети, выполняющие роль лягушек, выскакивают, приговаривая вместе со всеми: «Прокати капитан».)

Затем на роли капитана и лягушек выбираются другие дети. Игра продолжается.

### **«Идет кисонька из кухни». Слова народные (старшая группа).**

Слова песни нужно выучить заранее. Это вызовет интерес к игре, радостное ожидание её.

*Ход игры.* Дети сидят на стульях (скамейках). Из-за дверей (кустика, дерева) выходит ребенок, выполняющий роль кисоньки. На нем передничек, на шее бантик.

Кисонька проходит мимо детей. Она очень печальна, вытирает лапкой слезы.

Дети читают стихи:

Идет кисонька из кухни,  
У ней глазоньки опухли.  
О чем, кисонька, ты плачешь?

Киска останавливается и плача отвечает детям:

Повар пеночку слизал  
И на кисоньку сказал...

Воспитатель её утешает, гладит, предлагает кому-нибудь из ребят также пожалеть кисоньку, напоить её молоком. Варианты концовки могут быть самые разнообразные: поиграть с кисонькой, завязать ей бантик, если в начале игры она была без бантика, и т.д.

Приложение № 4

### Пальчиковый игротренинг

#### 1. «Утречко»

Утро настало, *Ладони скрещены, пальцы растопырены — «солнышко с лучиками»*  
Солнышко встало. (рис. 1).

- Эй, братец Федя, *Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения*(рис. 2).

**Вставай, Большак.** *Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по*

*кончикам пальцев левой, начиная с большого* (рис. 3).

Вставай, Указка!

Вставай, Середка.

**Вставай, Сиротка!**

**И Крошка-Митрошка!**

**Привет, Ладонка!** *Щелчок в центр ладони.*

*Все потянулись. Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро*

*И проснулись. шевелятся.*

При повторении игры руки поменять.



Рис. 1



Рис. 2

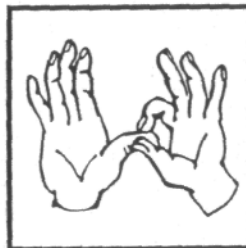


Рис. 3

#### 2. «На блины»

Стала Маша гостей собирать: *Хлопки в ладоши — то правая, то левая рука сверху.*

—И Иван приди,

*Кончик полусогнутого указательного пальца правой руки*

И Степан приди,

*закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных*

Да и Андрей приди,

*и мягко покачивает* (рис. 4).

Да и Матвей приди,

А Митрошечка -

*Указательный палец правой руки четыре раза*

Ну, пожалуйста.

*настойчиво  
покачивает мизинец левой.*

Стала Маша гостей угощать: *Хлопки в ладоши — то правая, то левая  
рука сверху.*

- И Ивану блин.

*Левую руку развернуть тыльной стороной ладони  
кверху:*

И Степану блин,  
Да и Андрею блин.  
Да и Матвеем блин,  
А Митрошечке -

*большой палец правой руки нажимает на подушечки  
каждого пальца левой, начиная с большого (рис. 5).*

Мятный пряничек!

*Большой палец правой руки нажимает на мизинец  
четыре раза.*

Стала Маша гостей провожать: *Хлопки в ладоши — то правая, то левая рука  
сверху.*

—Прощевай, Иван!

*Пальцы правой руки загибают пальцы левой к  
ладони,  
начиная с большого.*

Прощевай, Степан!  
Прощевай, Андрей!  
Прощевай, Матвей!  
А ты, Митрошечка,

*Три первых пальца правой руки ласково  
поглаживают*

Моя крошечка,  
Да ты побудь со мной  
Еще немножечко!

*мизинец левой сверху до низу.*

При повторении игры руки поменять.

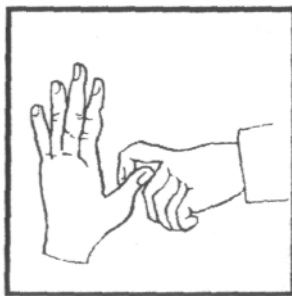


Рис. 4

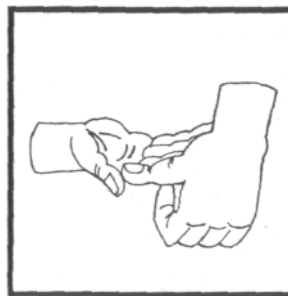


Рис. 5

### 3. «Солдаты»

Ладони сомкнуты. Мизинцы -- дети (*говорят тоненьким голосом*).

Безымянные пальцы — мама (*говорит обычным голосом*).

Средние пальцы — папа (*говорит низким голосом*).

Указательные пальцы — солдаты (*говорят басом*).

Скрещенные большие пальцы — порог избы.

Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

Солдаты. Тук-тук!

*Указательные пальцы постукивают друг о друга.*

Дети. Кто там?

Солдаты. Два солдата.

Пришли переночевать!

Дети. Спросим у мамы.

Мама!

Мама. Что, дети?

Дети. Два солдата.

Пришли переночевать!

Мама. Спросите у папы!

Дети. Папа!

Папа. Что, дети?

Дети. Два солдата.

Пришли переночевать,

Папа. Впустите!

Дети. Входите!

Солдаты. Ах,

Какая благодать,

Что пустили ночевать!

Войдем!

*Сомкнутые ладони повернуть пальцами к груди, затем следует быстрый оборот рук на 180° так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперед (рис. 6, 7).*

*Мизинцы постукивают друг о друга.*

*Указательные пальцы постукивают друг о друга*

*Мизинцы постукивают друг о друга.*

*Безымянные пальцы постукивают друг о друга.*

*Мизинцы постукивают друг о друга.*

*Безымянные пальцы постукивают друг о друга.*

*Мизинцы постукивают друг о друга.*

*Средние пальцы постукивают друг о друга.*

*Мизинцы постукивают друг о друга*

*Средние пальцы постукивают друг о друга.*

*Мизинцы постукивают друг о друга.*

*Указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.*



Рис. 6

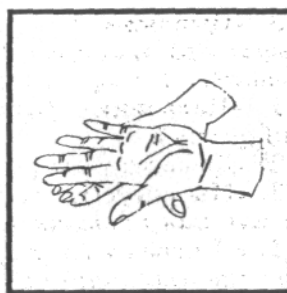


Рис. 7



### ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.
2. «Мы — мастера»:
  - а) постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом — ребром ладони.
  - б) ритмичные постукивания кулачками друг о друга, затем — ребрами ладони.
3. «Фонарики» (*вращательные движения кистями обеих рук*).
4. «Веселые брызги» (*отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки*).
5. «Цветочек» (*указательным пальцем, правой руки выполняют вращательные движения по ровной ладошке левой руки («будим цветочек»). Затем всеми пальцами правой руки гладят каждый палец левой руки от ладони до кончиков («гладим лепестки цветка»). Затем смена рук*).
6. «Стирка белья» (*пальцы, сжатые в кулаки, двигаются одновременно вверх-вниз — «стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья»*).
7. «Легкий ветерок» (*руки находятся на уровне лица ладонями к лицу. Одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук*).
8. «Погрозим» (*указательным пальцем погрозить, попеременно каждой рукой*).
9. «Дятел» (*ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой*).
10. «Цыплята» (*большой, указательный и средний пальцы собраны вместе. Кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто. Быстро перебирают пальцами обеих рук*).
11. «Пальчики» (*пальцы «шагают», «бегают» и «танцуют»*).
12. «До свидания» (*плавное покачивание кистью*).
13. «Мы рисуем» (*рисование пальцем как карандашом или как кисточкой*).
14. «Я играю» (*пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино*).
15. Застегивание и расстегивание пуговиц.
16. Собираение бус.
17. Шнурование ботинок.
18. Нанизывание колец.
19. Мозаика.
20. Конструктор.
21. Перебирание крупы, зерна (фасоли, гороха").

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Покусайте кончик языка — «так мама шинкует капусту».
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык — жало змеи,
4. Язык — тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
6. Закройте глаза, представьте ночь. Сели на лошадку и поехали. Цокаем.
7. Достаньте кончиком языка нос.
8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
9. Погладьте зубками губы.
10. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.
11. Нарисуйте надутыми губами солнце.
12. Представьте, что заводим мотоцикл, поехали.  
На пути — гора. Взабираемся (усиливается звук). Теперь спускаемся. Остановились.
- 13., Язык кверху:  
Ша-ша-ша,  
Наша шуба хороша.
- 14.— Здравствуйте, котята!  
—Мяу, мяу.  
—Здравствуйте, телята!  
—Му, му, му.  
—Здравствуйте, мышата!  
—Пи, пи, пи.  
—Здравствуйте, лягушки!  
—Ква, ква, ква.
- 15.Свои губы прямо к ушкам  
Растяну я, как лягушка.  
А теперь слоненок я,  
Хоботок есть у меня.  
А сейчас я — дудочка,  
Дудочка-погудочка.  
Мне понравилось играть,  
Повторю-ка все опять.

## РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,  
Отомкнитеся, отворитеся,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

2. Произнести следующие стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:

Кумушка, послушай!  
Вправду, кроме шуток,  
Открывают школу  
Для утят-малюток.

(Л. Фурмина)

3. Произнеси фразы: «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате» и «Это моя бабушка» - так, чтобы каждый раз благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

4. Предложить ребёнку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить с каким отношением или в каком состоянии: ой ее попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.п.

5. Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л.;Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому о чем спрашивают.

6. Предложить двум детям исполнить сценку, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя и т.д.) задают друг другу вопросы и отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу:

1-й ребенок.

— Ты кто?

— Нет, не заяц ты.

— Нет, не заяц.

— Нет, не заяц.

— Нет, не заяц.

- Ты? Ты мышонок.;

— Да, ты мышонок.

— Я лягушонок?

— Не лягушонок я.

— Ну, ладно, и ты заяц, и я заяц. Не будем ссориться. Я ведь пошутил.

2-й ребенок.

— Я заяц.

— Нет, не заяц!

— Нет, заяц!

— Нет, не заяц.

— А кто же тогда я?

— Я мышонок?

— Ладно, пусть я буду мышонок.

—Зато ты — лягушонок.

- Да, ты лягушонок.

- Нет, лягушонок.

Приложение № 8

## РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ, МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ УПРАЖНЕНИЯ

1. Дети сидят в кругу, слушают любое классическое произведение.

Прием: «Волшебная палочка». Дети передают ее по кругу друг другу, говоря какое-нибудь слово или фразу по отношению к прослушанной музыке.

Условие; нельзя повторяться.

Выигрывает последний — ребенок, после которого никто больше ничего не может сказать.

2. Разыгрывается любая сценка или инсценировка песни. Зрители делятся на благодарных зрителей и критиков. Высказывают свое мнение.

После следующего выступления зрители меняются ролями: благодарные становятся критиками и наоборот.

3. Дети слушают музыку. Затем выбирают сообща костюмы — игрушку или иллюстрацию, характерные для прослушанного произведения. Если оно им неизвестно, то сами придумывают ему название. Затем надевают костюмы и импровизируют несложный танец.

4. Игра с пением, проводится без музыкального сопровождения.

Дети стоят в кругу, музыкальный руководитель — в центре с мячом. Он пост вопрос, затем кидает мяч любому ребенку, который должен ответить, поймав мяч и вернув его назад.

Условие: сохранять единый темп от начала до конца игры.

Вопросы — ответы:

А. Кто сочиняет музыку? — Композитор.

Б. Кто главный в оркестре? — Дирижер.

В. Кто «грает на скрипке? — Скрипач.

Г. Кто исполняет музыку? — Музыкант.

Д. Как называют спектакль где все время поют? — Опера.

И т.д.

5. Дети получают конверты с одинаковым содержимым: недорисованное лицо и, его отсутствующие мелкие детали: рот, брови, глаза, губы;

Прослушав музыку, дети должны на столе собрать лицо, выражение которого отражает характер. А затем изобразить это лицо. Дети предварительно разбиваются на три группы, рассчитавшись на «до, ре, ми»

6. Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

При повторе счет можно уменьшить до семи.

7. Идут двое детей. Один - впереди, другой — позади, в точности повторяя движения первого, как тень. Потом меняются ролями.

8. Ребенок принимает любую позу, все остальные должны ее повторить.

9. Все сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, — третий повторяет, два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл — выбывает.

• Если все дети запомнили все слова, то проиграл — взрослый.

Условие: быть внимательным, не произносить лишних звуков, смотреть друг на друга.

10.«Фотограф»: два человека смотрят на лежащие на столе предметы. Взрослый читает от одного до десяти, накрыв предметы платком, перемешивает их.

Задание: разложить в том же порядке.

11. Предложите детям нарисовать два одинаковых рисунка;

Условие: второй рисуется по памяти.

12. Трое детей замирают в любых позах. Все остальные должны запомнить позы и скопировать любого из троих.

## Приложение № 9

### Пантомимы

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка; сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер; собираем разные ветки колом щепочке, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадет за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас.
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромот.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

30. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

31. Я не знаю.

32. Гадкий утенок, его все гонят (*голова опущена, плечи сведены назад*).

34. Я — страшная гиена,

Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

## Приложение № 10

### Словарик добрых слов и выражений

Соблюдение правил вежливости очень важно. Не забывайте, как необходимо высаживать ростки добра — светлые и чистые слова, которые мы часто в общении с детьми попросту называем волшебными. Их набор не ограничивается всем известными «спасибо» и «пожалуйста», их очень много и они очень разнообразны.

#### Приветствие

- *Доброе утро*
- *Добрый день*
- *Добрый вечер*
- *Доброго здоровья*
- *Здравствуй(те)*
- *Мир вашему дому*
- *Мое почтение*
- *Нижайший поклон*
- *Очень рад вас видеть*
- *Привет*
- *Приветствую вас*
- *Приятно снова видеть вас*
- *Рад встрече с вами*

#### Просьба

- *Будьте добры*
- *Будьте любезны*
- *Если вас не затруднит*
- *Не откажите,*  
*пожалуйста*
- *Не смогли бы вы*
- *Пожалуйста,*  
*помогите мне*
- *Позвольте*
- *Буду признательна*  
*вам, если...*

#### Прощание

- *Будьте здоровы*
- *Всего доброго*
- *Всего хорошего*
- *Доброй ночи*
- *Доброго пути*
- *До встречи*
- *До свидания*
- *До скорого свидания*
- *До скорой встречи*
- *Желаю всяческих благ*
- *Кланяюсь вам*
- *Нижайший поклон*
- *Позвольте откланяться*
- *Прощай(те)*
- *Спокойной ночи*
- *Счастливо*
- *Счастливого пути*
- *Храни вас Господь*
- *Честь имею*

### **Извинение**

- *Извините, пожалуйста*
- *Не обессудьте*
- *Примите мои извинения*
- *Поймите меня*
- *Помилуйте*
- *Признаюсь*
- *Прости(те), пожалуйста*
- *Прошу прощения*
- *Я был(а) не прав(а)*

### **Телефонный разговор**

- *Алло*
- *Всего хорошего*
- *Вы располагаете временем*
- *Извините за беспокойство*
- *Кому я должен перезвонить?*
- *Кто у телефона?*
- *Минуточку*
- *Можно вас побеспокоить?*
- *Неприменно выполню вашу просьбу*
- *Отлично слышу*
- *Перезвоните, пожалуйста*
- *Повторите, пожалуйста*
- *Приятно с вами побеседовать*
- *Рад вас слышать*
- *С удовольствием*
- *Удобно ли для вас время разговора?*
- *Что я могу передать?*
- *Я вас слушаю*
- *Ясно*

### **В театре**

- *Аплодисменты*
- *Ваше место в партере*
- *Гардероб*
- *Поговорим в антракте*
- *Позвольте пройти*
- *Представление*
- *Разрешите купить программу*
- *Спектакль*
- *Я вас побеспокою?*

### **Знакомство**

- *Будем знакомы*
- *Весьма рад*
- *Давайте познакомимся*
- *Очень приятно*
- *Очень рад знакомству с вами*
- *Позвольте представить(ся)*
- *Разрешите с вами познакомиться*

### **Благодарение**

- *Большое спасибо*
- *Вы очень учтивы*
- *Весьма вам признателен*
- *Вы мне очень помогли*
- *Примите слова благодарности*
- *Премного благодарен(на)*
- *Спасибо за добрые слова*
- *Чрезвычайно благодарен(на)*
- *Я вас благодарю*

### **В транспорте**

- *Вас не затруднит?*
- *Вы выходите?*
- *Пожалуйста, не говорите громко*
- *Не надо шуметь*
- *Место свободно?*
- *Осторожно*
- *Проходите*
- *Передайте на билет, пожалуйста*
- *Позвольте пройти*
- *Сколько стоит билет?*
- *Уступите, пожалуйста, место*