

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»
(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 45 «УЛЫБКА»)

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»
Протокол № 3
«20» апреля 2023 г.

СОГЛАСОВАНА

на заседании Родительского Совета
МАДОУ «Детский сад №45 «Улыбка»
Протокол № 3
«24» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 45 «Улыбка»

Н.И.Ведерникова
«25» апреля 2023 г.

**Ведерников
а Наталья
Игоревна**

Подписан: Ведерникова Наталья Игоревна
DN: C=RU, S=Красноярский край, L=город
Норильск, Т=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ
САД № 45 "УЛЫБКА"", СНИЛС=06337434862,
ИНН=245728390010, E=mdou45@norcom.ru,
G=Наталья Игоревна, SN=Ведерникова,
CN=Ведерникова Наталья Игоревна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2023-08-30 17:01:43

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"ДОМИСОЛЬКА"
(Курс вокального пения)**

возраст воспитанников: 6-7 лет
срок реализации программы
01.10.2023-30.04.2024гг.
руководитель курса:
музыкальный руководитель
Можаева Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п		стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность программы	3
3	Цели и задачи реализации программы	4
4	Принципы и подходы к формированию программы	4
5	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	5
6	Планируемые результаты освоения дополнительной программы	5
7	Структура программы	6
8	Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения	6
9	Организация и проведения занятий	7
10	Учебно-тематический план	8
11	Мониторинг успешности реализации Программы	15
12	Кадровое обеспечение реализации Программы	18
13	Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение Программы	18
17	Литература	18

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

2. Актуальность программы

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

1. Рабочая программа по обучению вокальному пению разработана на основе следующих программ:
2. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
3. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение Тютюнникова Т.Э. – М., 2004.
4. «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000.
5. «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской
6. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и воспитание дошкольников» Радынова О.П./С.И. Бекиной
7. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников»

Организационно-педагогические условия

Настоящая программа разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами

детей и их родителей.

Срок реализации программы: 7 месяцев

Наполняемость группы: до 12 человек.

Периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Количество учебных часов в неделю: 1 учебный час.

Количество учебных часов в месяц: 4 учебных часа.

Количество учебных часов в год: 58 учебных часа

Программа реализуется на русском языке в очной форме

3. Цели и задачи реализации программы:

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Развитие умений петь сольно, в хоре в ансамбле, по голосам.
8. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
10. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
11. Расширять певческий диапазон
12. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
13. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
14. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
15. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

4. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- ✚ **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ✚ **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- ✚ **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- ✚ **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- ✚ **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- ✚ **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

5. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей старшего возраста

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- ✚ песни хором в унисон
- ✚ группами (дуэт, трио и т.д)
- ✚ тембровыми подгруппами
- ✚ при включении в хор солистов

6. Планируемые результаты в конце обучения

- ✚ .Владение: навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и соло, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- ✚ простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усвоение ритмического рисунка, движения мелодии, петь играть слаженно.
- ✚ Эмоциональный отклик на музыкальные произведения, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- ✚ Владение голосом: полная скоординированность слуха и голоса, в диапазоне («си» малой октавы – «ре», «ми» 2 октавы),
- ✚ Умение петь крепко, на выдохе в правильной вокальной позиции, чётко артикулируя текст,

3 Самостоятельность в исполнении.

- ✚ Артистичность, эмоциональность исполнения.
- ✚ Владение микрофоном.
- ✚ Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

7 Структура программы

Программа включает подразделы:

- ✚ Развитие музыкального слуха и голоса;
 - ✚ Песенное творчество;
 - ✚ Певческая установка;
 - ✚ Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

8. Методы, средства, формы и приемы реализации программы обучения

Методические приемы

1. **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**
 - ✚ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - ✚ работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - ✚ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. **Приемы работы над отдельным произведением:**
 - ✚ пение песни с полузакрытым ртом;
 - ✚ пение песни на определенный слог;
 - ✚ проговаривание согласных в конце слова;
 - ✚ произношение слов шепотом в ритме песни;
 - ✚ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - ✚ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - ✚ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - ✚ анализ направления мелодии;
 - ✚ использование элементов дирижирования;
 - ✚ пение без сопровождения;
 - ✚ зрительная, моторная наглядность.
3. **Приемы звуковедения**
 - ✚ выразительный показ (рекомендуется ассарелла);
 - ✚ образные упражнения;
 - ✚ оценка качества исполнения песни

Формы проведения занятий.

Занятие – основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей

на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- ✚ наглядно-слуховой;
- ✚ наглядно-зрительный;
- ✚ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- ✚ настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- ✚ дыхательная гимнастика;
- ✚ речевые упражнения;
- ✚ распевание;
- ✚ пение вокализов;
- ✚ работа над произведением;
- ✚ анализ занятия;
- ✚ задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

9 Организация и проведения занятий

Структура занятия.

1. Вводная часть. Приветствие .
2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания)
3. **Основная часть.** Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Задачи при обучении пению:

- ✚ При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

- ✚ Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
 - ✚ Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
 - ✚ Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
 - ✚ Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения
 - ✚ Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
 - ✚ Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению. Приемы обучения пению
 - ✚ Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
 - ✚ Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
 - ✚ Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Этапы развития певческих способностей:

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса, поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

Содержание занятий вокалом включает в себя:

- ✚ Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- ✚ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ✚ Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- ✚ Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- ✚ Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
- ✚ Музыкальные игры, загадки;

✚ Упражнения на развитие музыкальных способностей.

10. Учебно-тематический план

Октябрь

Содержание работы	ЗАДАЧИ	Музыкальный материал
<p>1-2 Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>3-4 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>Упражнения для распевания.</p> <p>Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление кон- тактов, психологическая настройка на рабо- ту.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании грезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и со- гласных звуков. Следить за правильной пев- ческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не по-</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание меж- ду музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкаль- ных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Пароход» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Трактор». «Волшебная ниточка»-ина звук «И» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Бык-тупогуб»</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой «Василёк»рус.нар.песня «Курица» Е.Тиличевой</p> <p>«Листопад» муз.Т.Попатенко и сл. Е.Авдиенко. «По малинку в сад пойдём» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p>

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>1-2 Игра-приветствие.</p> <p>3-4 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>5. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>6. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>7. Упражнения для распевания.</p> <p>8. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: 1. «Ёжик». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Вез корабль карамель» 2. «Крот». 3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьева</p> <p>«Мамочка любимая моя»</p>
--	--	--

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи. 5 -6 Упражнения для распевания.</p> <p>7-8 Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление кон- тактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные вы: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать припоступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяю- щемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей как активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук какниточку. Способствовать развитию у детей вырази- тельногопения, без напряжения, плавно, на- певно. Развивать у детей умение петь под фоно- грамму. Формировать сценическую культуру (культуру речи движения).</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий вы- дох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>1. «Белый снег,белый мел...» «Вез на горку Саня за собою сани...» Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белый снег»</p>
---	---	--

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p><i>Коммуникативная игра-приветствие.</i></p> <p><i>Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.</i></p> <p><i>Интонационно- фонопедические упражнения.</i></p> <p><i>Скороговорки. Стихи.</i></p> <p><i>5-6. Упражнения для рас-певания.</i></p> <p><i>7-8. Пение</i></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и начинать пения; 2. Совершенствовать умение во время начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учит детей работать с микрофоном. 	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>«Зимним утром от мороза, на зоре звенят берёзы» «Подарили Валеньке маленькие валенки»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева <p>Повторение знакомых песен</p>
---	--	---

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

<p>Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5-6 Упражнения для распевания.</p> <p>7-8 Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление кон- тактов, психологическая настройка на рабо- ту.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук – У – меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не по- вышая голоса), интонацией (обыгрывать об- раз и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыха- ния. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно по- падая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с ди- намическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнитель- ское мастерство, навыки эмоциональной вы- разительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Кар- тушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вез корабль камень», «В зимний холод всякий молод..» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
---	--	---

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. <i>Игра-приветствие.</i></p> <p>2. <i>Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.</i></p> <p>3. <i>Интонационные фонетические упражнения.</i></p> <p>4. <i>Чистоговорки.</i></p> <p>5. <i>-6 Упражнения для распевания.</i></p> <p>7-8 <i>Пение.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не выходя голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной Закреплять умение петь В унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>«Жа-жа-жа жили – были два ежа...»</p> <p>«Кошка в окошке подушку шьёт Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Ты на свете лучше всех ,мама»</p>
--	---	---

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p><i>Скороговорки, стихи.</i> 5-6 Упражнения для распевания.</p> <p>7-8 Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление кон- тактов, психологическая настройка на рабо- ту.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием го- лоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуаль- ного выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий вы- дох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Ёж морской на дне морском...» 2. «Облепили лампу мошки, греют то-ненькие ножки...»</p> <p>«Кот и петух» А.Евтодьевой</p> <p>1. Распевка «Му-Му, Бе-Бе»</p> <p>1. «Весенняя полька»</p>
---	--	---

11. Мониторинг успешности реализации Программы

Творческий отчёт проводится два раза в год.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Предварительная диагностика.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно

«разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Диагностика уровня развития певческих умений:

	Показатели (знания, умения)			
Фамилия Имя ребёнка	Чистота интонации	Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координации.	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции.

«У» – требования усвоены
 «Н/У» – не справляется,
 «Ч/У» частично усвоили.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Светла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;-
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)			
		У	Н/У	Ч/У
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

«У» – программные требования усвоены.

«Н/У» – программные требования не усвоены.

«Ч/У» – программные требования частично усвоены.

12. Кадровое обеспечение реализации Программы

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник — музыкальный работник, которое состоит в трудовых, отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Программу может реализовывать педагог, имеющий специальное музыкальное образование на необходимом для преподавания уровне.

Педагогический работник: систематически повышает свой профессиональный уровень. У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

13. Предметно – развивающая среда и материально - техническое обеспечение Программы

- ✚ Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- ✚ Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- ✚ Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- ✚ Артикуляционная гимнастика.
- ✚ Программы, сценарии концертов.
- ✚ Сборники песен, попевок.
- ✚ Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, самостоятельной деятельности.
- ✚ Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

14. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

1.